

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design: Doutorado

Disciplina: **MÉTODO DE PESQUISA EM DESIGN**

Semestre: **2017/2**

Carga horária: **45h**

Créditos: **03**

Área temática: DESIGN

Código da disciplina: 114041

Professores: Dra. Ione Bentz e Dr. Leandro Tonetto

EMENTA

Esta disciplina caracteriza-se pela reflexão crítica dos fundamentos e procedimentos que orientam a investigação em design, para produção de conhecimento científico e aplicado. Preocupa-se com a configuração da pesquisa em design e contempla: a configuração da pesquisa em design – processos projetuais; as bases positivistas; os princípios do pragmatismo; a abordagem fenomenológica; os fundamentos estruturalistas; e a perspectiva da teoria da complexidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COELHO, E. Prado. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: COELHO, E. Prado. (org). **Estruturalismo**: antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, [19--?]. p. 3-32

FRAGATA, S. J. J. **A fenomenologia de Husserl como fundamento da filosofia**. Braga: Livraria Cruz, 1959.

JAMES, W. **Pragmatismo**. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Lisboa: Instituto Piaget, [19--?].

POPPER, K. **A lógica da pesquisa científica**. São Paulo: Cultrix, 2008.

TÉCNICAS DE ENSINO

- Discussão de textos
- Seminários: "Sobre a base teórico-metodológica dos projetos de doutorado"

AVALIAÇÃO

- Apresentação de texto que reescreve a parte de seu projeto de doutorado referente ao percurso metodológico.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design – Doutorado

Disciplina: **Projetos Doutorais em Design**

Semestre: **2017/2**

Carga horária: **45h**

Créditos: **03**

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: DT16003-00017

Professor: Prof. Dr. Filipe Campelo Xavier da Costa e Dra. Karine de Mello Freire

EMENTA

A disciplina objetiva a reflexão de processos de construção de pesquisas doutorais desenvolvidas na área de design

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A constituição e a estrutura de um projeto de investigação de doutorado.
- A produção de pesquisa nos programas de pós-graduação em Design no Brasil: temas investigados, tendências teórico-metodológicas, problemas e necessidades.
- O objeto de investigação e a produção acadêmica na área investigada: a revisão de literatura e o estudo sobre “estado da arte”.
- Critérios de relevância entre o pensamento teórico e as práticas de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

CESCHIN, Fabrizio. **The introduction and scaling up of sustainable product-service systems A new role for strategic design for sustainability**. 2012. 396 f. Tese (Doctoral Program in Design) –, Politecnico di Milano, Department of Industrial Design, Arts, Communication and fashion (INDACO), Milão, 2012.

DESMET, Pieter. **Designing emotions**. 2002. 252 f. Tese (PhD in Design) – Delft University of Technology, Delft, 2002.

GIACCARDI, Elisa. **Principles of metadesign**: processes and levels of co-creation in the new design space. 2003. 436 f. Tese (Doctor of Philosophy) - School of Computing, Faculty of Technology, University of Plymouth, Plymouth, 2003.

MOREIRA, Bruna Ruschel. **Gestão de design na prática**: framework para implementação em empresas. 2016. 279 f. Tese (Doutorado em Design.) – Programa de Pós-Graduação em Design, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, 2016.

PERRY, Gabriela Trindade. **Uma perspectiva cognitive sobre o design de artefatos digitais educacionais**. 2010. 232 f. Tese (Doutorado em Informática na Educação) – Programa de Informática na Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, 2010.

SCHERER, Fabiano de Vargas. **Sistematização e proposição de metodologia de projeto de sinalização**: espaço – usuário - informação. 2017. 388 f. Tese (Doutorado em Design.) – Programa de Pós-Graduação em Design, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, 2017.

SWANSON, Eric. **The contextual scenario framework for representing subjective experience**. 2013. 219 f. Tese (PhD in Design) - Illinois Institute of Technology, Institute of Design, Chicago, 2013.

TROMP, Nynke. **Social design**: how products and services can help us act in ways that benefit society. 2013. 224 f. Tese (PhD in Design) – Delft University of Technology, Delft, 2013.

AVALIAÇÃO

- Participação nas reflexões feitas sobre as teses de doutorado;
- Desenvolvimento de resenhas crítica de teses para publicação em periódico da área. Apresentação de um trabalho em forma de seminário;
- Apresentação oral do ensaio teórico de seu projeto de pesquisa.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design – Doutorado

Disciplina: **Teoria do Design**

Semestre: **2017/2**

Carga horária: **45h**

Créditos: **03**

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: DT16003-00015

Professor: Prof. Dr. Celso Carnos Scaletsky

Prof. Dr. Gustavo Severo de Borba

EMENTA

Esta disciplina tem centralidade nas principais correntes do pensamento do design, suas elaborações teórico-metodológicas mais relevantes no desenvolvimento do processo de design, assim como nas formulações críticas a elas referentes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de Teoria;
- Teorias de Design no viés cognitivo;
- Teorias de Design no viés da prática reflexiva e sociologia;
- Teorias de Design no viés da complexidade;

BIBLIOGRAFIA

BERTALANFFY, Ludwig Von. **Teoria geral dos sistemas**. Petrópolis: Vozes, 1975.

CAPRA, F. **A teia da vida**: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 1997.

CHAKRABARTI, A.; BLESSING, L. **An anthology of theories and models of design**. London: Springer, 2014.

FORRESTER, J.W. **Industrial dynamics**. Cambridge: MIT, 1961.

FRIEDMAN, K. Theory construction in design research: criteria: approaches, and methods. **Design Studies**, [S.l.], n. 24, p. 507-522, 2003.

KAHNEMAN, D. A Perspective on judgment and choice: mapping bounded rationality. **American Psychologist**, [S.l.], v. 58, n. 9, p. 697-720, 2003.

KAHNEMAN, D.; TVERSKY, A. Introduction: heuristics and biases: then and now. In: T. GILOVICH, T.; GRIFFIN, D.; KAHNEMAN, D. **Heuristics and biases**. New York: Cambridge University Press, 2002. p. 1-49.

KRIPPENDORFF, K. **The semantic turn: a new foundation for design**. Boca-Raton: Taylor & Francis, 2006.

LATOUR, Bruno. **Reassembling the social: an introduction to actor-network theory**. New York: Oxford, 2005.

LE MOIGNE, J. L. Progettazione della complessità e complessità della progettazione. In: BOCCHI, G.; CERUTI, M. **La sfida della complessità**, Milão: Bruno Mondadori, 2007. p. 60-78.

LUHMANN, N. **Introdução à teoria dos sistemas**. Petrópolis: Vozes, 2011.

MANZINI, E. **Design when everybody design**. Cambridge: MIT, 2015.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

RITTEL, H. W. J.; MELVIN, M. W. Dilemmas in a general theory of planning. **Policy Sciences**, [S.l.], v. 4, p. 155-169, 1973.

ROSEMAN, I.; SMITH, C. A. Appraisal theory: overview, assumptions, varieties, controversies. In: SCHERER, K.; SCHORR, A.; JOHNSTONE, T. **Appraisal process in emotion: theory, methods, research**. New York: Oxford, 2001. p. 3-19.

SCHÖN, D. A. **Educando o profissional reflexivo**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SCHORR, A. Appraisal: the evolution of an idea. In: SCHERER, K.; SCHORR, A.; JOHNSTONE, T. **Appraisal process in emotion: theory, methods, research**. New York: Oxford, 2001. p. 20-36.

SIMON, H. A. **As ciências do artificial**. Coimbra: Armênio Amado, 1981.

ZURLO, Francesco. **Design strategico**. [Roma]: Treccani, 2010. Disponível em: <http://www.treccani.it/enciclopedia/design-strategico_%28XXI-Secolo%29/>. Acesso em: 02 out. 2017.

AVALIAÇÃO

- Participação nas reflexões feitas sobre os artigos ou capítulos de livro propostos pela disciplina. Proposição de questões chave para a discussão e demonstração de que procuraram compreender os textos da disciplina;
- Apresentação de um trabalho em forma de seminário;
- Elaboração de um artigo escrito, individual, incluindo os principais conceitos trabalhados em aula, com a proposição de novos pontos de vista sobre o(s) tema(s)

escolhido(s). Usar o modelo entregue pelo professor. O artigo deverá ter 35.000 caracteres com espaço ou 5000 palavras. Esta dimensão, no modelo proposto, corresponde a um artigo de 11 à 12 páginas.

CRONOGRAMA

AULA	DATA	CONTEÚDOS	REFERENCIAS
Conceitos de teoria			
-	02/08	Congresso Buenos Aires	
01	09/08	Conceito de Teoria	Chakrabarti, A e Blessing, L.
02	16/08	Conceito de Teoria	
Design e Cognição			
03	23/08	Seminário Módulo 1	
04	30/08	Racionalidade limitada e Processos de Tomada de Decisões	H. Simon
05	06/09	Intuição	D. Kahnemann
06	13/09	Teoria dos Appraisals	Desmet, Heckert
-	20/9	Feriado Regional	
-	27/09	Não haverá aula - Colóquio BH	
07	04/10	Seminário Módulo 2	
Design, Prática Reflexiva e Teoria Ator Rede			
08	11/10	Conversação Reflexiva	D. Schön

09	18/10	Teoria Ator Rede	B. Latour
10	25/10	Seminário Módulo 3	
Design e Complexidade			
11	01/11	Pensamento Sistêmico	Capra
12	08/11	Sistemas	Bertalanffy e Forrester
	15/11	Feriado Nacional	
13	22/11	Complexidade	Morin
14	29/11	Complexidade	Manzini
15	06/12	Seminário Final	
	08/01	Entrega do Artigo Final	
	15/01	Divulgação Avaliação Final	