

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design – Doutorado

Disciplina: Laboratório de Modelos

Semestre: **2017/1**

Carga horária: **45h**

Créditos: **03**

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: DT16003-00009

Professor: Prof. Dr. Celso Carnos Scaletsky e Filipe Campelo Xavier da Costa

EMENTA

Esta disciplina estuda criticamente, em laboratório, a construção de conhecimentos por meio de métodos, modelos e instrumentos de design.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Laboratório enquanto espaço controlado de formulação de teorias de Design;
- Reflexão crítica entre Teorias de Design e Problemas de Pesquisa;
- Interpretação e Simulação de fenômenos por meio de modelos e protótipos;
- Processos de validação de conhecimentos na pesquisa através do design;
- Pesquisa Aplicada na geração de conhecimentos de design.

BIBLIOGRAFIA

DURLING, David; FRIEDMAN, Ken; GUTHERSON, Paul. Debating the practice-based PhD. **International Journal of Design Sciences and Technology**, France, v. 10, n. 2, [200-?].

ERICSSON, K. Anders; SIMON Herbert A. **Protocol analysis**: verbal reports as data. Cambridge, MA: The MIT Press, 1984. Disponível em:

<<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=2ce0ebee-e3c3-4354-9984-152458cf8923%40sessionmgr101>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

GAVER, William. What should we expect from research through design? In: ACM SIGCHI, 2012, Texas, **Proceedings...** Texas: ACM, 2012. p. 937-946 Disponível em:

<http://teaching.paulos.net/cs160_FL2013/images/d/de/P937-gaver.pdf>. Acesso em: 26 jul. 2017.

KOSKINEN, Ilpo et al. **Design research through practice: from the lab, field, and showroom**. Waltham, MA: Morgan Kaufmann, c2011.

LAUREL, Brenda (Ed.). Design research: methods and perspectives. **Design Issues**, Cambridge, MA, v. 22, n. 2, p. 92-93, 2006. Disponível em:
<<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=7ed59fe4-2dd4-4d6c-8b23-81b90860b657%40sessionmgr120>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

RICHARD BUCHANAN, a. Design Research and the New Learning. **Design Issues**, New York, v.17, n. 4, Oct. 2001. Disponível em:
<<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=05e03b1d-55d5-4ba0-b192-50b12110f145%40sessionmgr102>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

SCHERER, Klaus R.; SCHORR, Angela; JOHNSTONE, Tom (Ed.). **Appraisal processes in emotion: theory, methods, research**. New York: Oxford University Press, 2001.

SIMON, Herbert A. **As ciências do artificial**. Coimbra: Arménio Amado, 1981.

STOLTERMAN, Erik. The nature of design practice and implications for interaction design research. **International Journal of Design**, Taiwan v. 2, n.1, p.55 – 65, Apr. 2008. Disponível em:< <http://www.ijdesign.org/ojs/index.php/IJDesign/article/viewFile/240/139>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

VRIES, Marc J. de; CROSS, Nigel; GRANT, Donald P. (Ed.). **Design methodology and relationships with science**. Berlin: Springer-Verlag, c1993.

ZIMMERMAN, John; FORLIZZI, Jodi; EVENSON, Shelley. Research through design as a method for interaction design research in HCI. In: CONFERENCE ON HUMAN FACTORS IN COMPUTING SYSTEMS, 2007, San Jose, CA. **Proceedings...** New York: ACM, 2007. p. 493-502. Disponível em:
<http://delivery.acm.org/10.1145/1250000/1240704/p493-zimmerman.pdf?ip=191.4.212.19&id=1240704&acc=ACTIVE%20SERVICE&key=344E943C9DC262BB%2E6CA50D218A97E3E0%2E4D4702B0C3E38B35%2E4D4702B0C3E38B35&CFID=965045516&CFTOKEN=19356709&__acm__=1501094193_f2f9cc70e6fa054606aa19fcd164941f>. Acesso em: 26 jul. 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BANDURA, Albert; AZZI, Roberta Gurgel; POLYDORO, Soely. **Teoria social cognitiva:** conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008.

FOGG, B.J. A Behavior model for persuasive design. In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PERSUASIVE TECHNOLOGY, 4., 2009, New York. **Proceedings...** New York: ACM, 2009. Disponível em: <http://delivery.acm.org/10.1145/1550000/1541999/a40-fogg.pdf?ip=191.4.212.19&id=1541999&acc=ACTIVE%20SERVICE&key=344E943C9DC262BB%2E6CA50D218A97E3E0%2E4D4702B0C3E38B35%2E4D4702B0C3E38B35&CFID=965045516&CFTOKEN=19356709&__acm__=1501096947_e15fef1abb03a884716657d006cd5900>. Acesso em: 26 jul. 2017.

LATOUR, Bruno. **Reassembling the social:** an introduction to actor-network theory. New York: Oxford, 2005.

ROSEMAN, I. e SMITH, C.A. Appraisal theory: overview, assumptions, varieties, Controversies. In: SCHERER, Klaus R.; SCHORR, Angela; JOHNSTONE, Tom. **Appraisal process in emotion:** theory, methods, research. New York: Oxford University Press, c2001.

AValiação

- Participação nas reflexões feitas sobre os artigos ou capítulos de livro propostos pela disciplina. Proposição de questões chave para a discussão e demonstração de que procuraram compreender os textos da disciplina;
- Apresentação de um trabalho em forma de seminário;
- Elaboração de um artigo escrito, individual, incluindo os principais conceitos trabalhados em aula, com a proposição de novos pontos de vista sobre o(s) tema(s) escolhido(s). Usar o modelo entregue pelo professor. O artigo deverá ter 35.000 caracteres com espaço ou 5000 palavras. Esta dimensão, no modelo proposto, corresponde a um artigo de 11 à 12 páginas.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design - Doutorado

Disciplina: **Processos de Design Estratégico**

Semestre: 2017/1

Carga horária: 45h

Créditos: 03

Área temática: DESIGN

Código da disciplina: DT 16003-00010

Professores: Prof. Dr. Guilherme Corrêa Meyer gcmeyer@unisinoss.br

Prof. Dr. Gustavo Severo de Borba gborba@unisinoss.br

EMENTA

Esta disciplina reflete criticamente sobre aspectos e dinâmicas do processos de design estratégico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Aspectos gerais do processo de design estratégico (wicked problems; análise, síntese e avaliação; processos transdisciplinares e de co-design)
- Enfoques (postura, competências, atitude do profissional)
- Conexões (agentes híbridos, orientação para o futuro, mediação)

AVALIAÇÃO

- [1] Assiduidade e comprometimento com as atividades desenvolvidas; qualidade das contribuições do aluno em aula;
- [2] Qualidade da participação em discussões de sala de aula, centradas ou correlatas ao tema de aula;

- [3] Qualidade e pertinência das questões formuladas em aula a partir dos textos indicados;
- [4] Trabalho final da disciplina a ser entregue na data estipulada

CRONOGRAMA DE AULAS E CONTEÚDOS

Data	Pauta	Leitura obrigatória e complementar
Introdução		
março	9	Apresentação da disciplina Discussão inicial
Processos		
março	16 +	Wicked Problems Buchanan, Richard. 1995. "Wicked Problems in Design Thinking." In Victor Margolin and Richard Buchanan (eds) <i>The Idea of Design: A Design Issues Reader</i>. Cambridge, MA: MIT Press Rittel, H. W. J., & Webber, M. M. (1973). Dilemmas in a General Theory of Planning. <i>Policy Sci</i>, 4(2), 155–169. http://doi.org/10.1007/BF01405730 Coyne, R. 2004. Wicked problems revisited. <i>Design Studies</i> 26(1):5–17.
	23 +	Modelos descritivos e prescritivos Cross, N. <i>Engineering Design Methods: Strategies for Product Design</i> (4th edition), John Wiley and Sons Ltd., Chichester, 2008. p. 29-43 (The Design Process). Findeli, A. (2001). for the 21st Century: Theoretical, Methodological, and Ethical Discussion. <i>Design Issues</i>, 17(1), 5–18. Kolko, J. (2010). <i>Abductive Thinking and Sensemaking: The</i>

			Drivers of Design Synthesis. <i>Design Issues</i> , 24(1), 15–28. http://doi.org/10.1162/desi.2010.26.1.15
	30	Colaboração, co-design	Sanders, E. B. N., & Stappers, P. J. (2008). Co-creation and the new landscapes of design. <i>CoDesign</i> , 4(1), 5–18. http://doi.org/10.1080/15710880701875068 Karasti, H. (2014). Infrastructuring in Participatory Design. PDC '14 Proceedings of the 13th Participatory Design Conference: Research Papers - Volume 1, 141–150. https://doi.org/10.1145/2661435.2661450 Star, S. L. (1999). The Ethnography of Infrastructure. <i>Journal of Composite Materials</i> , 33(10), 928–940. http://doi.org/0803973233
Abril	6	Divergência, transformação e convergência	Jones, J. C. Design Methods, 2nd Edition, John Wiley and Sons Ltd., Chichester, 1992. Cap. V. p. 61-73 (the design process disintegrated) Dubberly, H. 2004. <i>How do you design? A compedium of models</i> . Dubberly Design Office.

Enfoques

abril	20 +	Contingência	Alexander, Christopher. 1974. <i>Notes on the Synthesis of Form</i> . Cambridge: Harvard University Press. p. 15-27, (goodness of fit). Stolterman, E. (2008). The nature of design practice and implications for interaction design research. <i>International Journal of Design</i> , 2(1), 55–65. http://doi.org/10.1016/j.phymed.2007.09.005 Fallman, D. (2008). The Interaction Design Research Triangle of Design Practice, Design Exploration, and Design Studies, <i>Design Issues</i> , Vol. 24, No. 3, p. 4-18
	27	Postura	Nelson, H.G. and Stolterman, E. (2003). <i>The Design Way</i> . Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications. p. 11-40 Nelson, H.G. and Stolterman, E. (2003). <i>The Design Way</i> .

			Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications. p. 139-158 (judgment)
			Cross, N. "Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work." Oxford UK and New York: Berg, 201. cap. 1
Maio	4	Atitude	Michlewski, K. (2008). Uncovering Design Attitude: Inside the Culture of Designers. <i>Organization Studies</i>, 29(3), 373–392 Rittel, H. (1987). The Reasoning of Designers. <i>International Congress on Planning and Design Theory</i>. http://doi.org/10.4324/9780203851586 Pierce, J., Sengers, P., Hirsch, T., Jenkins, T., Gaver, W., & DiSalvo, C. (2015). Expanding and Refining Design and Criticality in HCI. <i>Proceedings of the 33rd Annual ACM Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '15</i>, 2083–2092.
	11 +	Abordagem	Koskinen, I. (2016). Agonistic, Convivial, and Conceptual Aesthetics in New Social Design. <i>Design Issues, Volume 32</i>(3), 17–30. http://doi.org/10.1162/DESI Papanek, V (1971). <i>Design for the Real World</i>. Thame & Hudson: London. Dorst, K. <i>Frame Innovation</i>. Cambridge, MA: MIT, 2015. p. 41-71

Conexões

maio	18 +	Futuro, especulação, Crítica	Dunne, Anthony and Fiona Raby. 2013. <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i>, pp. 1–9. Cambridge, MA: The MIT Press Stuart Reeves, Murray Goulden, R. D. (2016). The future as a design problem. <i>Design Issues</i>, 32(3), 6–17. http://doi.org/10.1162/DESI Porritt, Jonathon. 2013. <i>The World We Made: Alex McKay's</i>
------	---------	------------------------------	--

			<i>Story from 2050</i> . New York: Phaidon Press Limited
	25	Controvérsias	Manzini, Ezio. 2015. <i>Design When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation</i>. Cambridge, MA: MIT Press Bertola, P., & Teixeira, J. C. (2003). Design as a knowledge agent: How design as a knowledge process is embedded into organizations to foster innovation. <i>Design Studies</i>, 24(2), 181–194. http://doi.org/10.1016/S0142-694X(02)00036-4 Venturini, T. (2015). Designing Controversies and their Publics. <i>Design Issues</i>, 29(4), 17–30. http://doi.org/10.1162/DESI
Junho	1	Mediação	Latour, Bruno (1992) "Where are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts" in eds. Bijker, Wiebe & John Law, eds <i>Shaping Technology/Building Society</i> MIT Press Gaver, William (1991) "Technology Affordances" <i>CHI '91 Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems</i> Latour, B. (1994). On Technical Mediation - Philosophy, Sociology, Genealogy. <i>Common Knowledge</i>, 3(2), 29–64. http://doi.org/10.1111/j.1365-294X.2010.04747.x
	8+	Agentes Híbridos	Callon, M., Lascoumes, P. and Barthe, Y. (2011) <i>Acting in an Uncertain World: An Essay on Technical Democracy</i>. Cambridge, MA: MIT Press. p. 13-36 (Hybrid forums) Winner, Langdon (1986) <i>Do Artefacts Have Politics? In the Whale and the Reactor</i>. Chicago: University of Chicago Press, pp. 19-39 Latour, Bruno. <i>A Esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos</i>. Bauru, SP: EDUSC, 2001. cap 6 (Um coletivo de humanos e não-humanos. No labirinto de Dédalo)

--	--	--	--

Encerramento

<i>junho</i>	22 +	Discussão sobre os trabalhos finais	
	29	Discussão sobre os trabalhos finais; Encerramento da disciplina	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E OUTROS TEXTOS SOBRE PROCESSO

ALEXANDER, Christopher. **Notes on the synthesis of form**. Cambridge: Harvard University Press, 1974.

BERTOLA, P.; TEIXEIRA, J. C. Design as a knowledge agent: how design as a knowledge process is embedded into organizations to foster innovation. **Design Studies**, Inglaterra, v. 24, n.2, p.181–194. Mar. 2003. Disponível em: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0142694X02000364?via%3Dihub>>. Acesso em: 27 jul.2017.

BINDER, Thomas et al. Democratic design experiments: between parliament and laboratory. **CoDesign**, United Kingdom, v.11, n.3-4, p. 152-165, Oct. 2015. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=c44e32cd-ce2f-46e1-9b7f-cb7b4a076c0a%40sessionmgr103>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

CALLON, Michel. Some elements of a sociology of translation: domestication of the scallops and the fishermen of st brieuc bay. **The Sociological Review**, London, GB, v.32, n.1, p. 196 – 233, 1984. Suplemento. Disponível em: <<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1111/j.1467-954X.1984.tb00113.x>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

CALLON, Michel; LASCOUMES, Pierre; BARTHE, Yannick. Acting in an uncertain world: an essay on technical democracy. **Minerva**, Cambridge, MA, v.49, n. 4, p. 509-511, Dec. 2011. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=8c66d2b4-29a4-4ec9-a583-29cd2b97c0af%40sessionmgr103>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

CÉRET, Eric et al. A taxonomy of design methods process models. **Information and Software Technology**, London, GB, v. 55, n. 5, p. 795-821, May. 2013. Disponível em: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0950584912002285?via%3Dihub>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

COYNE, Richard. Wicked problems revisited. **Design Studies**, Inglaterra, v. 26, n. 1, p. 5–17, Jan. 2005. Disponível em: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0142694X04000626?via%3Dihub>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

CROSS, Nigel. Design thinking: understanding how designers think and work. **Leonardo**, Oxford, UK, v.45, n. 2, p. 175-176, Jan. 2012. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=18b257a0-cd7b-4752-9e38-1177fb291988%40sessionmgr101>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

CROSS, Nigel. **Engineering design methods**: strategies for product design. Chichester, John Wiley and Sons, 2008.

DORST, Kees. **Frame innovation**: create new thinking by design. Cambridge, MA: The MIT Press, 2015. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzk2OTgzM19fQU41?sid=e83b0516-0e6c-4664-bcc5-59fe7088dae2@sessionmgr101&vid=1&format=EB&rid=4>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

DORST, Kees; CROSS, Nigel. Creativity in the design process: co-evolution of problem-solution. **Design Studies**, Inglaterra, v. 22, n. 5, p. 425–437, Sep. 2001. Disponível em: <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0142694X01000096?via%3Dihub>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

DUBBERLY, Hugh. **How do you design?** A compedium of models. San Francisco, CA: Dubberly Design Office, 2004. Disponível em: <https://issuu.com/ciphermak/docs/how_do_u_design_design_process>. Acesso em: 27 jul. 2017.

DUNNE, Anthony; RABY, Fiona. **Speculative everything**: design, fiction, and social dreaming. Cambridge, MA: The MIT Press, 2013. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzY3MjkwN19fQU41?sid=18b257a0-cd7b-4752-9e38-1177fb291988@sessionmgr101&vid=19&format=EB&rid=4>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

FALLMAN, Daniel. The interaction design research triangle of design practice, design studies, and design exploration. **Design Issues**, Chicago, v. 24, n. 3, p. 4-18, Jun. 2008. Disponível em: <<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=ec45b911-bab3-4d3a-ad8b-7dabe2dab44c%40sessionmgr4008>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

FINDELI, Alain. Rethinking design education for the 21st century: theoretical, methodological, and ethical discussion. **Design Issues**, Chicago, v.17, n.1, p.5-18, Jan. 2001. Disponível em: <<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=c14ab02e-37a4-4025-84ea-c9425ea56ff8%40sessionmgr4008>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

GAVER, William W. Situating action II: affordances for interaction: the social is material for design. **Ecological Psychology**, Mahwah, v. 8, n. 2, p.111-129, Jan. 1996. Disponível em: <<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=c14ab02e-37a4-4025-84ea-c9425ea56ff8%40sessionmgr4008>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

GAVER, William. Technology affordance. In: CONFERENCE ON HUMAN FACTORS IN COMPUTING SYSTEMS, 91, 1991, New York. **Proceedings...** New York, ACM, 1991. p. 79-84. Disponível em: <http://delivery.acm.org/10.1145/110000/108856/p79-gaver.pdf?ip=191.4.212.19&id=108856&acc=ACTIVE%20SERVICE&key=344E943C9DC262BB%2E6CA50D218A97E3E0%2E4D4702B0C3E38B35%2E4D4702B0C3E38B35&CFID=965330372&CFTOKEN=28726038&__acm__=1501166626_5e08bd1eea5870d426b77ff8b4a5bf98>. Acesso em: 27 jul. 2017.

GEERTZ, Clifford. **The interpretation of cultures**. New York: Basic Books, c1973.

JONES, J. Christopher. **Design methods**. 2nd ed. New York: John Wiley & Sons, 1992.

KOLKO, Jon. Abductive thinking and sensemaking: the drivers of design synthesis. **Design Issues**, Chicago, v. 26, n.1, p. 15-28, Jan. 2010. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=48533434-1c4e-4413-924c-25502ee63e5b%40sessionmgr101>>. Acesso em: 27 jul. 2017

KOSKINEN, Ilpo. Agonistic, convivial, and conceptual aesthetics in new social design. **Design Issues**, Chicago, v. 32, n. 3, p. 18-30, Jul. 2016. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=7ea1285b-479a-4a53-afa6-841cfe1d4357%40sessionmgr102>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

KUMAR, Vijay. **101 design methods: a structured approach for driving innovation in your organization**. Hoboken, N.J.: John Wiley & Sons, c2013.

LATOUR Bruno. On technical mediation: philosophy, sociology, genealogy. **Common Knowledge**, Durham, v. 3, n. 2, p. 29-64, May. 1994.

LATOUR Bruno. **Reassembling the social: an introduction to actor-network-theory**. Oxford: Oxford University Press, 2005. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzIxMTYwOF9fQU41?sid=3a6ef806-3810-4e4a-af70-23e0f5bfd62b@sessionmgr120&vid=0&format=EB&rid=2>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

LATOUR, Bruno. **A esperança de pandora**: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

LATOUR, Bruno. **Ciência em ação**: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora. São Paulo: UNESP, 2000.

LATOUR, Bruno. Where are the missing masses? The sociology of a few mundane artifacts. In: BIJKER, Wiebe E.; LAW, John. **Shaping technology / building society**: studies in sociotechnical change. Cambridge, MA: The MIT Press, 1992.

MANZINI, Ezio. **Design when everybody designs**: an introduction to design for social Innovation. Cambridge, MA: The MIT Press, 2015.

MANZINI, Ezio. Scenarios of sustainable wellbeing. **Design philosophy papers**, Abingdon, v. 1, n. 1, p. 5-21, 2003. Disponível em: <<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.2752/144871303X13965299301434>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

MARGOLIN, Victor. Design, the future and the human spirit. **Design Issues**, Chicago, v.23, n. 3, p. 4-15, Jul. 2007. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=1115b5b9-9239-45cd-bd4e-b090609571c0%40sessionmgr101>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

MARGOLIN, Victor; BUCHANAN, Richard (Ed.). **The idea of design**: a design issues reader. Cambridge: MIT, 1995.

MICHLEWSKI, Kamil. Uncovering design attitude: inside the culture of designers. **Organization Studies**, Los Angeles, v. 29, n. 3, p. 373-392, 2008. Disponível em: <<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0170840607088019>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

NELSON, Harold G.; STOLTERMAN, Erik. **The design way**: intentional change in an unpredictable world. 2nd ed. Cambridge, MA: The MIT Press, c2012.

NORMAN, Donald. A.; STAPPERS, Pieter. Jam. DesignX: Complex Sociotechnical Systems. **The Journal of Design, Economics, and Innovation**, [S.l.], v.1, n.2, p. 83-106, 2015. Disponível em: <http://ac.els-cdn.com/S240587261530037X/1-s2.0-S240587261530037X-main.pdf?_tid=9ffef6fe-75e9-11e7-a276-00000aacb362&acdnat=1501503374_44611cd1cafb7f284eb19106322f423>. Acesso em: 31 jul. 2017.

PAHL, G. et al. **Engineering design**: a systematic approach. 3rd ed. New York: Springer, 2007.

PAPANEK, Victor J. **Design for the real world**: human ecology and social change. 2nd ed., completely rev. London: Thames & Hudson, c1984.

PIERCE, James et al. Expanding and refining design and criticality in HCI. In: CONFERENCE ON HUMAN FACTORS IN COMPUTING SYSTEMS, 15, New York, 2015. **Proceedings...** New York: ACM, 2015. Disponível em: <http://delivery.acm.org/10.1145/2710000/2702438/p2083-pierce.pdf?ip=191.4.212.19&id=2702438&acc=ACTIVE%20SERVICE&key=344E943C9DC262BB%2E6CA50D218A97E3E0%2E4D4702B0C3E38B35%2E4D4702B0C3E38B35&CFID=966828367&CFTOKEN=84135698&__acm__=1501506294_edfe4dc88ee4b4efa9f28a3425e27666>. Acesso em: 31 Jul. 2017.

PINCH, TJ; HUGHES, TP; BIJKER, WE. **The social construction of technological systems:** new directions in the sociology and history of technology. Anniversary ed. Cambridge: The MIT Press, 2012. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzQ1NzQ0NI9fQU41?sid=09ba938e-4a09-4478-8b80-0ddf97986b6b@sessionmgr102&vid=1&format=EB&rid=1>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

PINCH, Trevor J.; Bijker, Wiebe E. The social construction of facts and artefacts: or how the sociology of science and the sociology of technology might benefit each other. **Social Studies of Science**, London, v.14, n. 3, p. 399-441, Aug. 1984. Disponível em: <<http://www.ihs.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2012/10/The-Social-Construction-of-Facts-and-Artefacts.pdf>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

PORRITT, Jonathon. The world we made. **Resurgence & Ecologist**, New York, v.289, p. 8-9, Nov. 2013. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=6848dca7-f797-4982-8f22-4b7d22f01dd2%40sessionmgr101>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

RITTEL, Horst W.J. The reasoning of designers. INTERNATIONAL CONGRESS ON PLANNING AND DESIGN THEORY, 1988. **Proceedings...** Boston: Universitaet Stuttgart, 1988. Disponível em: <<https://www.cc.gatech.edu/~ellendo/rittel/rittel-reasoning.pdf>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

RITTEL, Horst W.J.; WEBBER, Melvin M. Dilemmas in a general theory of planning. **Policy Sciences**, Dordrech, v.4, p. 155-169, jun. 1973. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=5a4a0e3d-eec6-4de3-80fe-1c74be625842%40sessionmgr104>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

SANDERS, Elizabeth B-. N.; STAPPERS, Pieter Jan. Co-creation and the new landscapes of design. **CoDesign**, [S.l.], v. 4, n.1, p. 5–18, march. 2008. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=81d36661-4254-4475-9a1d-016bc2973ebf%40sessionmgr101>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

SCHÖN, Donald A. **The reflective practitioner:** how professionals think in action. [New York]: Basic Books, c1983.

STAR, Susan Leigh. The ethnography of infrastructure. **American Behavioral Scientist**, [S.l.], v. 43, n 3, p. 377-391, nov./dec. 1999. Disponível em: <<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/00027649921955326>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

STAR, Susan Leigh; GRIESEMER, James R. Institutional ecology, "translations" and boundary objects: amateurs and professionals in berkeley's museum of vertebrate zoology. **Social Studies of Science**, London, GB, v. 19, n. 3, p. 387-420, Aug. 1989. Disponível em: <<http://www.icesi.edu.co/blogs/zoogestion/files/2014/10/StarGriesemer-BoundaryObjects-SSS.pdf>>. Acesso em: 27 jul. 2017.

STOLTERMAN, Erik. The nature of design practice and implications for interaction design research. **International Journal of Design**, [S.l.], v.2, n.1, p. 55-65, 2008. Disponível em: <<http://www.ijdesign.org/ojs/index.php/IJDesign/article/viewFile/240/139>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

STUART, Reeves; GOULDEN, Murray; DINGWALL, Robert. The future as a design problem. **Design Issues**, Massachusetts, v. 32 n. 3, p. 6-17, jul. 2016. Disponível em: <<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=180dd5d9-7512-46da-8ff3-6c086da454e5%40sessionmgr4008>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

SUCHMAN Lucy. Agencies in technology design: feminist reconfigurations. In: EUROPEAN SYMPOSIUM ON GENDER & ICT, 5, 2009, Bremen. **Proceedings...** Bremen: University of Bremen, 2009. Disponível em: <<http://www.lancaster.ac.uk/fass/resources/sociology-online-papers/papers/suchman-agenciestechnodesign.pdf>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

THACKERA, John. **In the bubble**: design in a complex world. Cambridge, MA: The MIT Press, 2005.

VENTURINI, Tommaso et al. Designing controversies and their publics. **Design Issues**, Chicago, v. 31, n.3, p.74-87, jul. 2015. Disponível em: <<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=5f9aa91d-13de-4a3f-8f4e-2124b863ef35%40sessionmgr102>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

VERGANTI, Roberto. The innovative power of criticism. **Harvard Business Review**, Boston, v. 94, n.1, p. 88-95, jan./fev. 2016. Disponível em: <<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=d1eb28ec-6825-46b8-aeeb-8d7c5ff90560%40sessionmgr4006>>. Acesso em: 31 jul. 2017.

WINNER, Langdon. Do artifacts have politics? In: WINNER, Langdon. **Whale and the reactor**. Chicago: University of Chicago Press, 1989. p. 19-39.

WRIGHT, Erik Olin. **Envisioning real utopias**. London: Verso, 2010.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design - Doutorado

Disciplina: ECOSSISTEMAS CRIATIVOS

Ano/Semestre: 2017/1

Carga horária total: 45h

Créditos: 03

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: DT16003-00008

***Professores:**

- Carlo Franazato
- Ione Bentz
- Karine Freire
- Gustavo Borba

***EMENTA**

Esta disciplina tem como foco o estudo e a prática das múltiplas relações ecossistêmicas que o design estratégico potencializa no desenvolvimento de processos co-criativos.

***CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Complexidade
- Perspectiva ecossistêmicas
- Sistema aberto
- Processos organizacionais
- Processos criativos
- Design estratégico
- Metaprojeto
- Dispositivos sociotécnicos

- Inovação cultural e social
- Sustentabilidade

OBJETIVOS

- Desenvolver competências de reflexão sobre os processos de design estratégico e sua prática
- Elaborar a perspectiva ecossistêmica que embasa o método de design estratégico praticado pelo Grupo de Pesquisa em Design Estratégico para a Inovação Cultural e Social
- Elaborar o método de design estratégico praticado pelo Grupo
- Evoluir as pesquisas em andamento a partir dessa perspectiva e através desse método
- Redigir um artigo que permita a sedimentação, a reflexão e o avanço do trabalho do Grupo

METODOLOGIA

- Seminários
- Exercícios individuais
- Exercícios em grupo

AVALIAÇÃO

- Participação proativa nas discussões propostas.
- Elaboração de artigo com proposição de reflexões originais sobre os ecossistemas criativos com base nos conteúdos e nos textos discutidos em aula.
- Desenvolvimento de exercícios apresentados em sala de aula.

*BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A CONVIVENCIALIDADE. Lisboa: Europa-América, 1976.

AGAMBEN, G. O que é um dispositivo? **Outra Travessia**, Santa Catarina, n. 5, p. 9-16, 2005. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/12576/11743>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

BENTZ, Ione; FRANZATO, Carlo. O metaprojeto nos níveis do design. In: XII P&D Design, 2016, Belo Horizonte. **Anais...** São Paulo: Blucher, 2016, p. 1416-1428. Disponível em: <<http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0120.pdf>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

CAPRA, Fritjof. **As conexões ocultas: ciência para uma vida sustentável**. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2011.

DELEUZE, Gilles. ¿Que és un dispositivo? In: **Michel Foucault, filósofo**. Barcelona: Gedisa, 1990, pp. 155-161. Disponível em: <<http://escolanomade.org/2016/02/24/deleuze-o-que-e-um-dispositivo/>>. Acesso em: 26 jul. 2017.

FRANZATO, C. et al. Inovação Cultural e Social: design estratégico e ecossistemas criativos. In: FREIRE, Karine de Mello (Org.). **Design estratégico para a inovação cultural e social**. São Paulo: Kazuá, 2016, p. 157-182.

LUHMANN, Niklas; TORRES NAFARRATE, Javier. **Introdução à teoria dos sistemas: aulas publicadas por Javier Torres Nafarrate**. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

MANZINI, Ezio. **Design para a inovação social e a sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais**. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.

MANZINI, Ezio. **Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation**. Cambridge: The Mit Press, 2015.

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. 4. ed. Porto Alegre: Sulina, 2011.

MORIN, Edgar. **O método 1: a natureza da natureza**. 3. ed. Portugal: Europa-América, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRON, Frank; MONTUORI, Alfonso; BARRON, Anthea (Ed.). **Creators on creating: awakening and cultivating the imaginative mind**. New York: Penguin, c1997.

BATESON, G. **Mente e natureza**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. 16. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 2009. (A era da informação: economia, sociedade e cultura; 1).

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. São Paulo: Ed. 34, 1995-2004. v.3.

FOUCAULT, Michel; MACHADO, Roberto (Org.). **Microfísica do poder**. 17. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2002.

GERSHENFELD, Neil. **Fab: the coming revolution on your desktop - from personal computers to personal fabrication**. New York: Basic Books, 2007.

GUATTARI, Félix. **As três ecologias**. 20. ed. São Paulo: Papirus, 2009.

LATOUR, Bruno. **Reagregando o social: uma introdução à teoria do ator-rede**. Salvador: Edufba, 2012.

LEADBEATER, Charles. **We think: the power of mass creativity**. London: Profile Books, 2008.

LÉVY, Pierre. **A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço**. 8. ed. São Paulo: Loyola, 2011.

SENNETT, Richard. **Together: the rituals, pleasures, and politics of cooperation**. London: Yale University Press, 2013.