

## IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design – Doutorado

Disciplina: **Teoria do Design**

Semestre: **2016/2**

Carga horária: **45h**

Créditos: **03**

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: DT16003-00001

Professor: Prof. Dr. Celso Carnos Scaletsky

## EMENTA

Esta disciplina tem centralidade nas principais correntes do pensamento do design, suas elaborações teórico-metodológicas mais relevantes no desenvolvimento do processo de design, assim como nas formulações críticas a elas referentes.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO/ CRONOGRAMA

Conceito de Teoria;

- Teorias de Design no viés da racionalidade limitada;
- Teorias de Design no viés da prática reflexiva;
- Teorias de Design no viés da complexidade.

## BIBLIOGRAFIA

CAPRA, F. **A teia da vida**: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 1997.

FRIEDMAN, K. Theory construction in design research: criteria: approaches, and methods. **Design Studies**, [S.l.], n. 24, p. 507-522, 2003.

KAHNEMAN, D. A Perspective on judgment and choice: mapping bounded rationality. **American Psychologist**. [S.l.], v. 58, n. 9, p. 697-720, 2003.

KAHNEMAN, D., TVERSKY, A. Introduction: heuristics and biases: then and now. In: GILOVICH, T. GRIFFIN, D. KAHNEMAN, D. **Heuristics and Biases**. New York: Cambridge University Press, 2002. p. 1-18.

KRIPPENDORFF, K. **The semantic turn**: a new foundation for design. Boca-Raton: Taylor & Francis, 2006.

LATOUR, Bruno. **Reassembling the social**: an introduction to actor-network theory. New York: Oxford, 2005.

LUHMANN, N. **Introdução à teoria dos sistemas**. Petrópolis: Vozes, 2011.

MANZINI, E. **Design when everybody design**. Cambridge: MIT, 2015.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

RITTEL, H. W. J.; MELVIN, M. W. Dilemmas in a general theory of planning. **Policy Sciences**, [S.l.], v. 4, p. 155-169, 1973.

ROSEMAN, I.; SMITH, C. A. Appraisal theory: overview, assumptions, varieties, controversies. In: SCHERER, K.; SCHORR, A.; JOHNSTONE, T. **Appraisal process in emotion**: theory, methods, research. New York: Oxford, 2001. p.3-19.

SCHÖN, D. A. **Educando o profissional reflexivo**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SCHORR, A. Appraisal: the evolution of na idea. In: SCHERER, K.; SCHORR, A.; JOHNSTONE, T. **Appraisal process in emotion**: theory, methods, research. NewYork: Oxford, 2001. p.20-36.

SIMON, H. A. **As ciências do artificial**. Coimbra: Armênio Amado, 1981.

## **AVALIAÇÃO**

Participação nas reflexões feitas sobre os artigos ou capítulos de livro propostos pela disciplina. Proposição de questões chave para a discussão e demonstração de que procuraram compreender os textos da disciplina;

Apresentação de um trabalho em forma de seminário;

Elaboração de um artigo escrito, individual, incluindo os principais conceitos trabalhados em aula, com a proposição de novos pontos de vista sobre o(s) tema(s) escolhido(s). Usar o modelo entregue pelo professor. O artigo deverá ter 35.000 caracteres com espaço ou 5000 palavras. Esta dimensão, no modelo proposto, corresponde a um artigo de 11 à 12 páginas.

## IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Design: DOUTORADO

Disciplina: **MÉTODO DE PESQUISA EM DESIGN**

Semestre: **2016/2**

Carga horária: **45h**

Créditos: **03**

Área temática: DESIGN

Código da disciplina: 114041

Professores: Dra. Ione Bentz

Dr. Leandro Tonetto

## EMENTA

Esta disciplina caracteriza-se pela reflexão crítica dos fundamentos e procedimentos que orientam a investigação em design, para produção de conhecimento científico e aplicado. Preocupa-se com a configuração da pesquisa em design e contempla: a configuração da pesquisa em design – processos projetuais; as bases positivistas; os princípios do pragmatismo; a abordagem fenomenológica; os fundamentos estruturalistas; e a perspectiva da teoria da complexidade.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO/ CRONOGRAMA

AULA	DATA	CONTEÚDOS	REFERENCIAS
01	04/08	- Apresentação e discussão do programa de atividades - Parâmetros gerais: o pensamento científico e a atividade de pesquisa	
02	11/08	POSITIVISMO: Os fundamentos do pensamento dominante no séc. XX	POPPER, K. p. 27 a 50
03	18/08	PRAGMATISMO: O significado da proposta pragmática	JAMES, W. Segunda conferência: O que significa o pragmatismo
04	25/08	ESTRUTURALISMOS: Os estruturalismos e	PRADO COELHO, E.

		a racionalidade estruturante	p. III a XXXII
05	01/09	COMPLEXIDADE: A contribuição da teoria da complexidade	MORIN, E. p.13 a 50
06	08/09	FENOMENOLOGIA: Fundamentos de Husserl	FRAGATA, S.J., J. a) p. 53 a 73 b) p.77 a 94
07	15/09	Projeto 1.	
08	22/09	Projeto 2.	
09	29/09	Projeto 3.	
10	13/10	Projeto 4.	
11	20/10	Projeto 5	
12	27/10	Projeto 6	
13	03/11	Projeto 7.	
14	10/11	Projeto 8.	
15	17/11	Síntese e discussão final	
		<b>Obs.:</b> Os textos referentes aos Projetos serão indicados pelos doutorandos.	

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FRAGATA, S. J. J. **A fenomenologia de Husserl como fundamento da filosofia**. Braga: Livraria Cruz, 1959.

JAMES, W. **Pragmatismo**. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Lisboa: Instituto Piaget, s/d.

POPPER, K. **A lógica da pesquisa científica**. São Paulo: Cultrix, 2008.

PRADO COELHO, E. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: FOUCAULT, M. ET AL. **Estruturalismo**: antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, s/d. p.III-LXXV.

#### **TÉCNICAS DE ENSINO**

- Discussão de textos
- Seminários: "Sobre a base teórico-metodológica dos projetos de doutorado"

#### **AVALIAÇÃO**

Apresentação de texto que reescreve a parte de seu projeto de doutorado referente ao percurso metodológico.