

## **IDENTIFICAÇÃO**

### **Programa de Pós-Graduação em Design**

Nível:  Mestrado  Doutorado

Disciplina: **Seminário de Tese**

Ano/Semestre: 2023/1

Carga horária total: 45h

Créditos: 03

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: 123756

Código da Turma: DT16003-00061

Professor: Guilherme Englert Corrêa Meyer e Filipe Campelo Xavier da Costa

## **EMENTA**

O Seminário de Tese objetiva a oferta de espaço coletivo de exposição e debate das pesquisas de Tese em desenvolvimento.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático prevê: Discussão sobre projetos de pesquisa dos discentes; Reflexão sobre critérios de avaliação de pesquisa; Preparação de documento que trate da relação entre paradigma epistemológico e marco teórico, relação entre as teorias e abordagens escolhidas, desdobramento de método.

## **METODOLOGIA**

- Discussão dos estágios da pré-qualificação no formato de seminários

## **AVALIAÇÃO**

Os doutorandos serão avaliados por participação nos Seminários e pela produção dos textos produzidos ao longo da disciplina.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROSS, N. **Designerly ways of knowing**. London: Springer, 2006.

ECO, U. **Como fazer uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

FALLMAN, D. The interaction design research triangle of design practice, design exploration, and design studies. **Design Issues**, [s. l.], v. 24, n. 3, p. 4-18. 2008.

FEYERABEND, P. **Contra o método**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1977.

<https://soife.files.wordpress.com/2009/06/paul-feyerabend-contrao-metodo.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2023.

FRIEDMAN, K. Theory construction in design research: criteria: approaches, and methods. **Design Studies**, [s. l.], v. 24, p. 507-522, 2003.

LURY, C.; WAKEFORD, N. **Inventive methods**: the happening of the social. London: Routledge, 2014.

NELSON, H. G. STOLTERMAN, E. **The design way**. Englewood Cliffs: Educational Technology Publications, 2003.

NICOLESCU, B. **O manifesto transdisciplinar**. São Paulo: Triom, 1999. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4144517/mod\\_resource/content/0/O%20Manifesto%20da%20Transdisciplinaridade.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4144517/mod_resource/content/0/O%20Manifesto%20da%20Transdisciplinaridade.pdf). Acesso em: 25 jul. 2022.

POPPER, K. R. **A lógica da pesquisa científica**. São Paulo: Pensamento Cultrix, 1972.

STOLTERMAN, E. The nature of design practice and implications for interaction design research. **International Journal of Design**, [s. l.], v. 2, n. 1, p. 55-65, 2008. Disponível em: <http://doi.org/10.1016/j.phymed.2007.09.005>. Acesso em: 23 nov. 2022.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

A bibliografia complementar será acrescentada a este programa para atender às referências/questões constantes dos pré-projetos dos alunos aqui matriculados, quando eles estiverem disponíveis.

## **IDENTIFICAÇÃO**

### **Programa de Pós-Graduação em Design**

Nível:  Mestrado  Doutorado

Disciplina: **Método de Pesquisa em Design**

Ano/Semestre: 2023/1

Carga horária total: 45h

Créditos: 03

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: 114041

Código da Turma: DT16003-00049

Professor: Ione M. G. Bentz

## **EMENTA**

A atividade caracteriza-se pela reflexão crítica dos paradigmas epistemológicos que fundamentam as teorias e métodos de investigação em design.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

<b>Aula</b>	<b>Tema</b>	<b>Referências</b>
1	Pensamento científico e filosófico; Design;	FINDELI (2001)
2	design estratégico; pesquisa e projeto; introdução	CROSS (1993)
3	às diferentes perspectivas sobre sistemas	SANDERS (2017)
4	Pragmatismo e pesquisa em Design	JAMES (1989)
5	Visões pós-estruturais no Design	PRADO COELHO (s/d)
6	Complexidade e Design	MORIN (s/d)
7	Pesquisa fenomenológica em Design	FRAGATA (1959)
8	Avaliação de perspectivas contemporâneas sobre	KOSKINEN et al. (2011)
9	pesquisa, prática e Design	Cap. 1-3 + Cap. 4-5
10	Painel com convidados(as) sobre as múltiplas visões sobre pesquisa em Design	Indicadas pelos(as) convidados(as)

Aula	Tema	Referências
11	Discussão dos projetos apresentados para a seleção do doutorado, para identificação de método, com base na literatura e nas discussões de sala de aula.	A serem destacadas pelos doutorandos, em função de suas escolhas epistemológicas.
12		
13		
14		
15	Fechamento da disciplina: Síntese e indicação de relevância pelos alunos.	

### OBJETIVOS

- Compreender a relação método-teoria em Design e em design estratégico;
- Avaliar as pesquisas de visões pragmática, pós-estrutural, fenomenológica e complexa no Design.

### METODOLOGIA

- Discussão sobre as referências de leitura
- Debate com convidados(as);
- Apresentação-justificativa pelos doutorandos do método (teses); projetos apresentados pelos(as) alunos(as) na seleção para o doutorado.

### AVALIAÇÃO

- A ser definida em conjunto com os doutorandos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COELHO, E. Prado. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: FOUCAULT, M. **Estruturalismo**: antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, [2023] p. 2-32.

FRAGATA, J. **A fenomenologia de Husserl como fundamento da filosofia**. Braga: Livraria Cruz, 1959.

JAMES, W. **Pragmatismo**. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

KOSKINEN, I. *et al.* **Design research through practice: from the lab, field, and showroom**. Waltham: MorganKaufmann, 2011.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CROSS, N. A history of design methodology. *In: DE VRIES, M. J. Design methodology and relationships with science.* [S. l.]: Kluwer Academic Publishers, 1993. p.15-27.

DELEUZE, G. **A ilha deserta.** São Paulo: Ilumiinas, 2006.

FINDELI, A. Rethinking design education for the 21<sup>st</sup> Century: theoretical, methodological, and ethical discussion. **Design Issues**, [s. l.], v. 17, n. 1, p. 5-17, 2001.

HUSSERL, E. **Investigações lógicas:** investigações para a fenomenologia e teoria do conhecimento. São Paulo: Difusão Cultura, 2012.

JONAS, H. **O Princípio responsabilidade.** Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 2006.

LATOUR, B.; WOOLGAR, S. **A vida de laboratório:** a produção dos fatos científicos. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.

LEPARGNEUR, H. **Introdução aos estruturalismos.** São Paulo: EDUSP, 1972.

LUHMANN, N. **Introdução à teoria dos sistemas.** Petrópolis: Vozes, 2002.

MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção.** São Paulo: Martins Fontes, 1994.

MORIN, E. **Ciência com consciência.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

MORIN, E. **Problema epistemológico da complexidade.** Lisboa: Editora Publicações Europa-América, 1996.

PEIRCE, C. S. What Pragmatism is. *In: PEIRCE, C. S. The essencial Peirce: the selected philophical writting.* Indianopolis: Indicanopolis Ed. Press, 1998. P. 201-234.

POPPER, K. **A lógica da pesquisa científica.** São Paulo: Cultrix, 2008.

SANDERS, E. Design research at the crossroads of education and practice. **She-Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation**, [s. l.], v. 3, n. 1, p. 3-15, 2017.

## **IDENTIFICAÇÃO**

### **Programa de Pós-Graduação em Design**

Nível:  Mestrado  Doutorado

Disciplina: **Processos e Práticas de Design Estratégico**

Ano/Semestre: 2023/1

Carga horária total: 45h

Créditos: 03

Área temática: Design Estratégico

Código da disciplina: 124064

Código da Turma: DT16003-00051

Professores: Gustavo Severo de Borba

## **EMENTA**

A atividade reflete criticamente sobre métodos e processos de design, explorando-os em práticas realizadas junto aos contextos das organizações e da sociedade.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aprendizagem experiencial, pesquisa-ação

Teoria fundamentada, Design Science

Novas perspectivas em Design – Design in Crisis

Debate sobre articulação das abordagens e o trabalho prático proposto,

ferramentas e design de serviços

Debate de práticas - Experiências Hertzian Tales e DESIS

## **METODOLOGIA**

Seminários, debates, convidados e aulas dialogadas-expositivas

## **AVALIAÇÃO**

Construção de uma prática a partir dos conceitos

debatidos Artigo final

Apresentação de seminários.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAROLAN, N.; CRUICKSHANK, L. **Understanding design interventions in democratic innovation: a toolkit approach.** [S. l.: s. n.], 2012.

CEPELLOS, Vanessa M.; TONELLI, Maria José. Grounded theory: passo a passo e questões metodológicas na prática. **RAM: Revista de Administração Mackenzie**, São Paulo, v. 21, n. 5, 2020.

CROSS, N. The design process. *In*: CROSS, N. **Engineering design methods: strategies for product design.** Chirchester: Wiley, 2008. p. 29-42.

DUBBERLY, H. **How do you design?** A compendium of models. San Francisco: Dubberly Design Office, 2005. Disponível em: <http://www.dubberly.com/articles/howdo-you-design.html>. Acesso em: 10 nov. 2021.

FRANZATO, C. O processo de inovação dirigida pelo design: um modelo teórico. **Redige**, [s. l.], v. 2, n. 1, p. 50-62, 2011.

FRAYLING, C. Research in art and design. **Royal College of Art Research Papers**, [s. l.], v. 1, n. 1, p. 1-5, 1993.

FRAYLING, C. Research in art and design. **Royal College of Art Research Papers**, [s. l.], v. 1, n. 1, p. 1-5, 1993.

DUNNE, A. **Hertzian tales.** Cambridge, United States: The MIT Press, 2008.

FRY, Tony; NOCEK, Adam (ed.). **Design in crisis: new worlds, philosophies and practices.** [S. l.]: Routledge, 2020.

KOLB, Alice. **The evolution of a conversational learning space.** [S. l.: s. n.], 2002.

LACERDA, D. P. *et al.* Science research: método de pesquisa para a engenharia de produção. **Gestão & Produção**, [s. l.], v. 20, n. 4, p. 741-761, 2013.

MERONI, A. **Creative communities: people inventing sustainable ways of living.** Milano: Polidesign, 2007.

MERONI, A.; SANGIORGI, D. **Design for services.** Surrey: Gower, 2011.

SANDERS, L.; STAPPERS, P. J. **Convivial toolbox: generative research for the frontend of design.** Amsterdam: BIS Publishers, 2012.

TRIPP, D. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. **Educação e Pesquisa**, [s. l.], v. 31, n. 3, p. 443-466, 2005.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTELLS, M. **A sociedade em rede.** São Paulo: Paz e Terra, 2009.

FRANZATO, C. Redes de projeto: formas de organização do design contemporâneo em direção à sustentabilidade. *In*: OLIVEIRA, A. J.; FRANZATO, C.; DEL GAUDIO, C. **Ecovisões projetuais: pesquisas em design e sustentabilidade no Brasil**. São Paulo: Blucher, 2015. p. 99-110.

FRANZATO, C. *et al.* Inovação cultural e social: design estratégico e ecossistemas criativos. *In*: FREIRE, K. M. (org.). **Design estratégico para a inovação cultural e social**. São Paulo: Editora Kazua, 2015. p. 157-182

MANZINI, E. **Quando todos fazem design: uma introdução ao design para a inovação social**. São Leopoldo: Unisinos, 2017.

MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2011.