

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo III da LP1: Humanidades Digitais - Comunicação, Memória e Design

Semestre: 2023/2

Carga horária: 45h - **Créditos:** 3

Área temática: COM

Código da disciplina: 096710_T09

Professores: Gustavo Daudt Fischer, João Ricardo de Bittencourt Menezes e Tiago Ricciardi Correa Lopes

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

As Humanidades Digitais são um campo interdisciplinar que combina pesquisa tradicional em humanidades com metodologias computacionais para explorar e compreender fenômenos humanos complexos na era digital. Como um campo amplo, portanto, é importante destacar que, ao nomear o Seminário como “Humanidades Digitais: Comunicação, Memória e Design” procura-se sugerir um recorte possível para situar temáticas, textos, experimentos e pesquisadores. Nesse sentido, os seguintes conteúdos serão tratados:

- As (in)definições sobre Humanidades Digitais
- Dados Críticos
- Inteligência Artificial
- Tecnocultura
- Design Especulativo
- Ética e Poder
- Media Labs
- Jogos Digitais
- Pesquisa aplicada e Humanidades Digitais
- Arquivo e memória

OBJETIVOS

Desenvolver uma compreensão sobre a(s) perspectiva(s) teórico-metodológicas vinculadas direta ou indiretamente ao chamado campo das Humanidades Digitais

Compreender conceitos e estudar práticas de pesquisa vinculadas às humanidades digitais articuladas a estudos de mídia/comunicação e design

Desenvolver reflexões em texto à luz dos estudos realizados

METODOLOGIA

Aulas expositivo-dialogadas, presença de pesquisadores convidados e experimentação com práticas de pesquisa no campo das humanidades digitais.

AVALIAÇÃO

Participação nas aulas com leitura prévia dos textos e outros materiais indicados;

Experimentação com softwares e/ou sites conforme orientação em aula;

Desenvolvimento de artigo problematizando temáticas abordadas;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURDICK, Anne *et al.* Um breve guia para as Humanidades Digitais. **TECCOGS – Revista Digital de Tecnologias Cognitivas**, [s. l.], n. 21, p. 69-98, jan./jun. 2020.

JANSEN, Sue Curry. **What was artificial intelligence?** [S. l.]: mediastudies. Press, 2022.

MANOVICH, Lev. AI image and generative media: notes on ongoing revolution. In: MANOVICH, Lev; ARIELLI, Emanuele. **Artificial aesthetics**: a critical guide to AI in art, media and design. [S. l.: s. n.], 2023. Disponível em: <http://manovich.net/index.php/projects/artificial-aesthetics> Acesso em: 12/12/2023.

OGDEN, Jessica. “Everything on the internet can be saved”: Archive Team, Tumblr and the cultural significance of web archiving. **Internet Histories**, [s. l.], v. 6, n. 1-2, p. 113-132, 2022.

POSNER, Miriam. Digital humanities. In: KACKMAN, Michael; KEARNEY, Mary Celeste. **The craft of criticism**. [S. l.]: Routledge, 2018. p. 331-346.

STEYERL, Hito. Too much world: is the Internet dead? **E-flux journal**, [s. l.], v. 49, p. 1-10, 2013.

VAN ES, Karin; SCHÄFER, Mirko Tobias. **The datafied society**: studying culture through data. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.

WERSHLER, Darren; EMERSON, Lori; PARIKKA, Jussi. **The lab book**: situated practices in media studies. [S. l.]: University of Minnesota Press, 2022.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MANOVICH, Lev. A ciência da cultura? Computação social, humanidades digitais e analítica cultural. **Matrizes**, [s. l.], v. 9, n. 2, p. 67-83, 2015.

PIMENTA, Ricardo Medeiros. Das iniciativas em humanidades digitais e suas materialidades. **Memória e Informação**, [s. l.], v. 3, n. 1, p. 1-14, 2019.

TAVIN, Kevin; KOLB, Gila; TERVO, Juuso. **Post-digital, post-internet art and education**: the future is all-over. [S. l.]: Springer Nature, 2021.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo I da Linha de Pesquisa 1: Semana da Imagem

Semestre: 2023/2

Carga horária: 15h - **Créditos:** 1

Área temática: COM

Código da disciplina: 096708_T22

Professor: Tiago Ricciardi Correa Lopes e João Ricardo Bittencourt

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O seminário intensivo consiste no desenvolvimento da Semana da Imagem na Comunicação, evento organizado no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). A Semana da Imagem na Comunicação tem como objetivo proporcionar uma oportunidade para contribuir na expansão da formação de discentes de pós-graduação, tanto em cursos de mestrado quanto de doutorado, em uma iniciativa com impacto direto em seus trabalhos de pesquisa. Projetam-se, também, desdobramentos, devido ao evento, junto à equipe de alunos de iniciação científica associada ao grupo de pesquisa responsável por promover a atividade. O evento engloba, ao mesmo tempo, estratégias capazes de expandir tais esforços de compartilhamento de resultados de pesquisa para os cursos de graduação em comunicação e áreas anexas.

OBJETIVOS

O Seminário tem por objetivo apresentar aos alunos debates contemporâneos sobre problemáticas associadas à tecnocultura audiovisual e seus desdobramentos em movimentos metodológicos de pesquisa, aí incluídas perspectivas experimentais e laboratoriais, assim como a produção de produtos audiovisuais que tensionam conceitos como os de memória e arquivo.

METODOLOGIA

A Semana da Imagem se organiza como um evento em formato remoto síncrono, constituindo-se como um conjunto de quatro conferências. Tais conferências contam com a participação de convidados externos.

Datas: 6, 7, 8 e 9 de novembro/22, das 19:30h às 22:00. Posteriormente será marcado mais um encontro com os matriculados na atividade acadêmica para fazer o fechamento.

AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados pelos professores da atividade acadêmica em formato de resumo no qual os alunos deverão sintetizar as principais reflexões apresentadas no Seminário em articulação com uma das seguintes dimensões: a) seu atual projeto de pesquisa; b) o grupo de pesquisa ao qual se vincula; c) a linha de pesquisa à qual se vincula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORSO, Aline. **Audiovisualidades Paikianas**: uma arqueocartografia por artefatos da tecnocultura audiovisual contemporânea em ambientes on-line. 2023. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Programa de Pós-graduação em Ciências da Comunicação, São Leopoldo, 2023. Disponível em: <http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/12424>. Acesso em: 1 set. 2023.

KRAUSE, Roberta Fleck Saibro. **Sentidos de Tecnosegurança pela Ambiência Facebook**. Orientadores: Sonia Estela Montañó La Cruz e Tiago Ricciardi Correa Lopes. 2022. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Programa de Pós-graduação em Ciências da Comunicação, São Leopoldo, 2022. Disponível em: <http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/12003>. Acesso em: 1 set. 2023.

LUERSEN, Eduardo H. Fantasmagoria maquínica: mídia e memória no design sonoro dos jogos digitais. **Revista Eco-Pós**, [s. l.], v. 25, n. 1, p. 223-248, 2022. DOI: 10.29146/ecops.v25i1.27819. Disponível em: https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27819. Acesso em: 4 set. 2023.

PRELINGER, Rick. Driving through Bunker Hill. In: KRAUS, Kari. **Rough Cuts**: media and design in process. [S. l.: s. n.], 2012. Disponível em: <https://mediacommons.org/tne/pieces/driving-through-bunker-hill>. Acesso em: 1 set. 2023.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo III da LP2: Gênero e Desinformação em redes e plataformas digitais

Semestre: 2023/2

Carga horária: 45h - **Créditos:** 3

Área temática: COM

Código da disciplina: 096718_T08

Professora: Maria Clara Jobst de Aquino

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª Aula: 30/08 – Apresentação da disciplina e dinâmicas de atividades

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Mídia e questões de gênero no Brasil: pesquisa, categorias, feminismo. In: ANAIS DO 28º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2019, Porto Alegre. Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2019. Disponível em:

<<https://proceedings.science/compos/compos-2019/trabalhos/midia-e-questoes-de-genero-no-basil-pesquisa-categorias-feminismo?lang=pt-br>>.

Acesso em: 23 jul. 2023

2ª Aula: 06/09 – O contexto de desinformação no Brasil

BONOW, Felipe Soares. CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÃO NO TWITTER: como líderes de opinião ressignificam as notícias. In: ANAIS DO 29º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2020, Campo Grande. Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2020. Disponível em:

<<https://proceedings.science/compos/compos-2020/trabalhos/circulacao-de-informacao-no-twitter-como-lideres-de-opinioao-ressignificam-as-not?lang=pt-br>>. Acesso em: 23 jul. 2023.

3ª Aula: 13/09 – Gênero e desinformação

LELO, Thales; CAMINHA, Lorena. Desinformações sobre gênero e sexualidade e as disputas pelos limites da moralidade. Revista Matrizes, v. 15, n. 2, 2021.

<https://www.redalyc.org/journal/1430/143068488017/143068488017.pdf>

4ª Aula: 20/09 – **feriado**

5ª Aula: 27/09 - GELAIN, Gabriela Cleveston; NEVES, Thiago Tavares; THEODORO, Hadriel Geovani da Silva. “ELE NÃO SE SUICIDOU, ELE FOI SUICIDADO”: travessias,

necropolíticase audiovisibilidades no caso Demétrio. In: ANAIS DO 30º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2021, São Paulo. **Anais eletrônicos...** Campinas, Galoá, 2021. Disponível em:

<<https://proceedings.science/compos/compos-2021/trabalhos/ele-nao-se-suicidou-ele-foi-suicidado-travessias-necropoliticas-e-audiovisibilid?lang=pt-br>>. Acesso em: 23 jul. 2023

6ª Aula: 04/10 – Gênero e raça nas plataformas

CARRERA, Fernanda; RODRIGUES, DENISE CARVALHO DOS SANTOS . Black Twitter. In: *Texto*, v. 1, p. 129496-25, 2023..

<https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/129496/88468>

11/10 - NÃO HAVERÁ AULA NESTE DIA

7ª Aula: 18/10 – Seminário coletivo – apresentação das propostas para o trabalho final

8ª Aula: 25/10 – As materialidades das plataformas e as questões de gênero

SANTOS, Luiza Carolina. SOU DO GÊNERO FEMININO EM PERSONALIDADE”: as relações entre gênero e tecnologia no caso das assistentes pessoais digitais. In: ANAIS DO 30º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS , 2021, São Paulo. **Anais eletrônicos...** Campinas, Galoá, 2021. Disponível em: <<https://proceedings.science/compos/compos-2021/trabalhos/sou-do-genero-feminino-em-personalidade-as-relacoes-entre-genero-e-tecnologia-no?lang=pt-br>>. Acesso em: 23 jul. 2023.

9ª Aula: 01/11

VARGES, Júlia Pessoa ‘UM DATE QUE CORREU MAL’: violência sexual, exposeds e agência. In: ANAIS DO 31º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2022, Imperatriz. **Anais eletrônicos...** Campinas, Galoá, 2022. Disponível em: <<https://proceedings.science/compos/compos-2022/trabalhos/um-date-que-correu-mal-violencia-sexual-exposeds-e-agencia?lang=pt-br>>. Acesso em: 23 jul. 2023.

10ª Aula: 08/11

SOUZA, Ana Luiza de Figueiredo. @naonasci_prasermãe: tentativas de significar a não maternidade por meio de comunidades online. In: ANAIS DO 31º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2022, Imperatriz. **Anais eletrônicos...** Campinas, Galoá, 2022. Disponível em: <<https://proceedings.science/compos/compos-2022/trabalhos/at-naonasci-prasermãe-tentativas-de-significar-a-nao-maternidade-por-meio-de-com?lang=pt-br>>. Acesso em: 23 jul. 2023.

11ª Aula: 22/11 – Relações entre gênero e moralidade: os debates nas redes

CLÉBICAR, Tatiana ; BRASILIENSE, Danielle Ramos. “NOSSO GÊNERO VEM DE DEUS”: normatividade heterossexual em vídeos religiosos infantis do YouTube. In: ANAIS DO 29º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2020, Campo Grande. **Anais eletrônicos...** Campinas, Galoá, 2020. Disponível em: <<https://proceedings.science/compos/compos-2020/trabalhos/nosso-genero-vem-de-deus-normatividade-heterossexual-em-videos-religiosos-infant?lang=pt-br>>. Acesso em: 23 jul. 2023.

12ª Aula: 29/11 – BONOTO, Carolina. DISCURSOS ANTIGÊNERO NAS ELEIÇÕES DE 2022: a desinformação sobre “ideologia de gênero” no Instagram. In: ANAIS DO 32º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2023, São Paulo. **Anais eletrônicos...** Campinas, Galoá, 2023. Disponível em: <<https://proceedings.science/compos/compos-2023/trabalhos/discursos-antigenero-nas-eleicoes-de-2022-a-desinformacao-sobre-ideologia-de-gen?lang=pt-br>>.

13ª Aula: 06/12 - apresentações

OBJETIVOS

O seminário Gênero e Desinformação em redes e plataformas digitais colocará em debate conceitos e questões relacionadas a gênero e desinformação no contexto das redes e plataformas digitais. Trabalhará, fundamentalmente, com a produção científica da pós-graduação brasileira, a partir de textos publicados nos anais da Compós – Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Conceitos como os gênero, redes e plataformas digitais, desinformação, negacionismo e violência de gênero, serão abordados a partir da análise de textos e casos específicos.

METODOLOGIA

O conteúdo será trabalhado através de textos que serão lidos previamente pela turma e apresentados em aula em dupla. As aulas serão realizadas a partir das apresentações feitas pelas duplas, que deverão conduzir os debates, junto com a orientação da professora.

Um trabalho sobre uma temática explorada no semestre deverá ser construído e apresentado ao final do seminário.

Todas as explicações serão dadas na primeira aula, dia 30/08.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita a partir da participação nas aulas, a partir do engajamento nos debates e nas apresentações de cada aula.

Outra parte da avaliação é composta pela apresentação do trabalho que é composto de duas partes:

- Proposição do tema/análise de caso: 18/10
- Apresentação: 06/12

Os seminários de cada aula podem ser apresentados em duplas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONOW, Felipe Soares. CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÃO NO TWITTER: como líderes de **opinião ressignificam as notícias**. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 29., 2020, Campo Grande. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2020. p. 1-20. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2020/trabalhos/circulacao-de-informacao-no-twitter-como-lideres-de-opinioao-ressignificam-as-not?lang=pt-br>. Acesso em: 23 jul. 2023.

BONOTO, Carolina. Discursos antigênero nas eleições de 2022: a desinformação sobre “ideologia de gênero” no Instagram. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 32., 2023, São Paulo. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2023. p. 1-20. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2023/trabalhos/discursos-antigenero-nas-eleicoes-de-2022-a-desinformacao-sobre-ideologia-de-gen?lang=pt-br>. Acesso em: 15.ago.23

CARRERA, Fernanda; RODRIGUES, Denise Carvalho dos Santos. Black Twitter. **Intexto**, Porto Alegre, n. 55, p. 129496, 2023. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/129496/88468>. Acesso em: 15.ago.23

CLÉBICAR, Tatiana; BRASILIENSE, Danielle Ramos. “Nosso gênero vem de Deus”: normatividade heterossexual em vídeos religiosos infantis do YouTube. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 29., 2020, Campo Grande. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2020. P. 1-18. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2020/trabalhos/nosso-genero-vem-de-deus-normatividade-heterossexual-em-videos-religiosos-infant?lang=pt-br>. Acesso em: 23 jul. 2023.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Mídia e questões de gênero no Basil: pesquisa, categorias, feminismo. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 28., 2019, Porto Alegre. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2019. p. 1-23. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2019/trabalhos/midia-e-questoes-de-genero-no-basil-pesquisa-categorias-feminismo?lang=pt-br>. Acesso em: 23 jul. 2023.

LELO, Thales; CAMINHA, Lorena. Desinformações sobre gênero e sexualidade e as disputas pelos limites da moralidade. **Revista Matrizes**, [s. l.], v. 15, n. 2, 2021. <https://www.redalyc.org/journal/1430/143068488017/143068488017.pdf>. Acesso em: 23 jul. 2023.

GELAIN, Gabriela Cleveston; NEVES, Thiago Tavares; THEODORO, Hadriel Geovani da Silva. “Ele não se suicidou, ele foi suicidado”: travessias, necropolíticas e audiovisibilidades no caso Demétrio. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 30. 2021, São Paulo. **Anais eletrônicos** [...].Campinas: Galoá, 2021. p. 1-23. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos->

2021/trabalhos/ele-nao-se-suicidou-ele-foi-suicidado- travessias-necropoliticas-e-audiovisibilid?lang=pt-br. Acesso em: 23 jul. 2023.

SANTOS, Luiza Carolina. “Sou do gênero feminino em personalidade”: as relações entre gênero e tecnologia no caso das assistentes pessoais digitais. *In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS*, 30., 2021, São Paulo. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2021. p. 1-21. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2021/trabalhos/sou-do-genero-feminino-em-personalidade-as-relacoes-entre-genero-e-tecnologia-no?lang=pt-br>. Acesso em: 23 jul. 2023.

SOUZA. Ana Luiza de Figueiredo. @naonasci_prasermoe: tentativas de significar a não maternidade por meio de comunidades online. *In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS*, 31., 2022, Imperatriz. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2022. p. 1-20. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2022/trabalhos/at-naonasci-prasermoe-tentativas-de-significar-a-nao-maternidade-por-meio-de-com?lang=pt-br>. Acesso em: 23 jul. 2023.

VAARGES, Júlia Pessoa. ‘Um date que correu mal’: violência sexual, exposeds e agência. *In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS*, 31., 2022, Imperatriz. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2022. p. 1-22. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2022/trabalhos/um-date-que-correu-mal-violencia-sexual-exposeds-e-agencia?lang=pt-br>. Acesso em: 23 jul. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AQUINO, Maria Clara. Interseccionalidade como perspectiva de abordagem sobre violência de gênero durante a pandemia da COVID-19. *In: MENDES, Francielle Maria Modesto; QUEIRÓS, Aquinei Timóteo; SILVA, Wagner da Costa (org.). Pesquisa em comunicação: jornalismo, raça e gênero*. Rio Branco: Editora do Núcleo de Estudos das Culturas Amazônicas e Pan-Amazônicas. 2021. p. 1-23. Disponível: <https://drive.google.com/file/d/12UkbEB868qFirRtwz708ET1hPFLGIB5H/view>. Acesso em: 15 ago. 23

AQUINO. Maria Clara. Violência de gênero e violência sexual em abordagens jornalísticas para ampliação do conhecimento. **Estudos de Jornalismo e Mídia**, [s. l.], v. 18, p. 133-147, 2021. Disponível: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/75246>. Acesso em: 15 ago. 23

AQUINO, Maria Clara. A violência exposta em dados: como o Brasil enfrentou o aumento da violência de gênero durante a pandemia de Covid-19. *In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO*, 45., João Pessoa, 2022. **Anais eletrônicos** [...]. [S. l.]: InterCom, 2022. Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nacional2022/resumo/080620223121362ef1f7d32f94.pdf>. Acesso em: 15 ago. 23

.

BANDEIRA, L. Violência de gênero: a construção de um campo teórico e de investigação. *In*: HOLLANDA, H. Buarque de (org.). **Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

BENTO, Berenice. **Transviad@s: gênero, sexualidade e direitos humanos**. Salvador: EDUFBA, 2017.

BUTLER, J. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do “sexo”. *In*: LOURO, G. L. pedagogias da sexualidade. p. 151. *In*: LOURO, G. L. (org.). **O corpo educado: pedagogias de sexualidade**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

CRENSHAW, Kimberle W. A interseccionalidade na discriminação de raça e gênero. *In*: VV.AA. **Cruzamento: raça e gênero**. Brasília: Unifem, 2002. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4253342/mod_resource/content/1/InterseccionalidadeNaDiscriminacaoDeRacaEGenero_KimberleCrenshaw.pdf

LEAL, B.; CARVALHO, C. A.; ANTUNES, E. Narrativas de um problema cotidiano – o testemunho jornalístico da violência de gênero sob diferentes perspectivas. *In*: LEAL, B.; CARVALHO, C. A.; ANTUNES, E. (org.). **Um problema cotidiano jornalismo e violência contra mulher no Brasil**. Belo Horizonte: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, 2020. p. 17-44.

LEAL, B.; CARVALHO, C. A. Sobre jornalismo e homofobia ou: pensa que é fácil falar? **E-Compós**: Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Brasília, v. 12, n. 2, maio/ago. 2009.

LERNER, Gerda. **A criação do patriarcado: história da opressão das mulheres pelos homens**. São Paulo: Cultrix, 2019.

LOURO, G. L. **Corpo educado: pedagogias da sexualidade**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. **Cadernos Pagu**, [s. l.], n. 5, p.7-41, 1995.

SAFFIOTI, Heleieth. **Gênero patriarcado violência**. 2. ed. São Paulo: Expressão popular: Fundação Perseu Abramo, 2015.

SILVA, Marcia Veiga da. **Masculino, o gênero do jornalismo: modos de produção da notícia**. 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Informação) – Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo II da LP3: VIII Colóquio Internacional de Investigação crítica em comunicação

Semestre: 2023/2

Carga horária: 30h - **Créditos:** 2

Área temática: COM

Código da disciplina: 096725_T16

Professores: Alberto Efendy Maldonado e Jiani Adriana Bonin

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

O Colóquio Internacional de Investigação Crítica configura-se como uma dimensão comunitária de encontro, problematização, diálogo e conhecimento sobre pesquisas realizadas na América Latina e na Península Ibérica, na perspectiva de aprofundamento, ampliação, renovação e reconstrução de conteúdo, lógicas e estratégias para a produção do conhecimento em comunicação; e, para o fomento da cidadania científica na área.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Problematizações históricas sobre processos midiáticos e comunicacionais no mundo e na região.
- Pesquisas teóricas críticas na sua diversidade: vertentes, perspectivas e propostas.
- Investigações empíricas —não instrumentais e não formais—, que dialogam e atravessam a construção teórica de pesquisas críticas.
- Projetos de produção de conhecimento relevantes, que propõem alternativas consistentes às modas intelectuais preponderantes.
- Projetos e experiências de confluência e imbricação de métodos.
- Problematizações contemporâneas de comunicação digital, que articulam perspectivas inventivas para a transformação sociocultural e comunicacional do mundo.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Socializar investigações críticas em comunicação produzidas na América Latina e na Península Ibérica; na perspectiva de propor um compartilhamento direto, dialógico e crítico de produções científicas, concebidas numa mediante estratégias epistemológicas transformadoras.

Objetivo específico 1:

Compartilhar com estudantes de doutorado, mestrado e graduação experiências relevantes de pesquisa crítica contemporâneas.

Objetivo específico 2:

Dar continuidade e fortalecer os processos de internacionalização do PPGCC e dos PGGs participantes, em termos da troca de argumentos e experiências em pesquisa comunicacional.

Objetivo específico 3:

Produzir um Colóquio que discuta em termos de epistemologias e metodologias transformadoras da vida acadêmica latino-americana.

Objetivo específico 4:

Fortalecer o trabalho de internacionalização e cultivo de excelência acadêmica na Cátedra Armand Mattelart do CIESPAL em cooperação com o PPGCC-UNISINOS.

Objetivo específico 5:

Ampliar, aprofundar e diversificar a formação acadêmica investigativa dos discentes e docentes do PPGCC-UNISINOS, e das instituições participantes.

METODOLOGIA

O VIII Colóquio Internacional de Investigação Crítica em Comunicação terá um formato presencial/remoto, que tem sido uma característica de esta disciplina coletiva, oferecerá conferência/teleconferências com a participação de 40 destacadas investigadoras e investigadores de América Latina e Europa. As (os) estudantes, professoras (es) e pesquisadores (as) terão a oportunidade de dialogar, debater e refletir sobre investigação transformadora em comunicação, num seminário intensivo digital de renovação acadêmica.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada considerando a participação durante os três dias do evento; também os estudantes deverão apresentar um ensaio acadêmico reflexivo, interpretativo e metodológico, sobre as pesquisas e argumentos expostos no Colóquio, o texto terá máximo 20 mil caracteres, nas normas ABNT.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Luiz Roberto. Comunicação, cultura e bem-público: convergências metodológicas sob desafios. In: MALDONADO, A. E. **Panorâmica da investigação em comunicação no Brasil: processos receptivos, cidadania e dimensão digital**. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2014. p. 101-121.

BONIN, Jiani. La publicidad y la formación simbólica de las identidades y diversidades socioculturales: reflexiones desde la comunicación. **Revista Temps d'Educació**, [s. l.], n. 53, p. 33-43, jul./dez. 2017.

BONIN, Jiani; ROSARIO, Nísia (org.). **Processualidades metodológicas: configurações transformadoras em comunicação**. Florianópolis: Insular, 2013.

CORCUFF, Philippe. ¿Qué ha pasado con la teoría crítica? Problemas, intereses en juego y pistas. **Revista Cultura y representaciones sociales**, México, v. 9, n. 18, p. 63-79, 2015.

FUENTES, Raúl. Ler a biblioteca mattelartiana. **Revista Matrizes**, [s. l.], v. 14, n. 3, p. 93-115, set./dez. 2020.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Ciudadanos reemplazados por algoritmos**. Guadalajara: Editora Universidad de Guadalajara, 2019.

LAGO, Silvia (comp.). **Ciberespacio y resistencias: exploración en la cultura digital**. Buenos Aires: Hekht Libros, 2012.

MALDONADO, A. Efendy; LEÓN, Edizon (org.). **Pensamiento crítico en comunicación: realizaciones transdisciplinares y transmetodológicas mattelartianas**. Quito: CIESPAL, 2021. Disponível em: <https://ediciones.ciespal.org/index.php/ediciones/catalog/book/23>. Acesso em: 15 fev. 2022.

MALDONADO, A. Efendy. **Teorias da comunicação na América Latina: enfoques, encuentros e apropiaciones da obra de Verón**. 2. ed. Campina Grande: EDUEPB, 2020. Disponível em: <https://eduepb.uepb.edu.br/e-books/>. Acesso: 15 fev. 2022.

MATTELART, Armand; SÉNÉCAL, Michel. **Por una mirada-mundo: conversaciones con Michel Sénécal**. Barcelona: Gedisa, 2014.

PRADO, José Luiz. Comunicação como epistemologia do Sul: do reconhecimento à emergência do acontecimento. **Revista Matrizes**, [s. l.], v. 9, n. 2, p. 109-125, jul./dez. 2015.

SODRÉ, Muniz. **Pensar Nagô**. Petrópolis: Vozes, 2017.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **O fim do império cognitivo**: a afirmação das epistemologias do Sul. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, Eula; CABRAL, Adilson. **Comunicação e cultura no Brasil**: diálogos com a economia política da comunicação e da cultura. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018.

CASTELLS, Manuel. **Redes de indignação e esperança**: movimentos sociais na era da internet. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

CORCUFF, Philippe. Libre homenaje a Daniel Bensaid (1946-2010): travesías melancólicas de “juegos de lenguaje” diversificados. **Revista Cultura y representaciones sociales**, México, v. 5, n. 9, p. 7-41, 2010.

LEFF, Enrique. Imaginarios sociales y sustentabilidad. **Revista Cultura y Representaciones Sociales**, México, v. 5, n. 9, p. 42-121, 2010.

LOSURDO, Domenico. **Colonialismo e luta anticolonial**: desafios da revolução do século XXI. São Paulo: Boitempo, 2020.

HARVEY, David. **Guia de El Capital de Marx**: libro primero. Madrid: Akal, 2014.

MALDONADO, A. Efendy. A perspectiva transmetodológica: produtos midiáticos, estratégias e interrelações comunicativas. In: OLIVEIRA, G; SANTOS, L.; BONITO, M. **Comunicação em contexto de pesquisa**. São Borja: UNIPAMPA; Assis: Triunfal Gráfica e Editora, 2019. p. 183-212.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu. **Democracia códigos invisíveis**: como os algoritmos estão modulando comportamentos e escolhas políticas. [S. l.: s. n.], 2019.

PADILLA, Adrián; MALDONADO, A. Efendy; GAMBOA, Norah. **Procesos comunicacionales**: educación y ciudadanía en la lucha de los pueblos. Caracas: Fondo Editorial CEPAP: UNESR, 2015. Disponível em: <http://www.redeamlat.org/publicacoes/>. Acesso em: 15 fev. 2022.

PERUZZO, Cicília. Epistemologia e método da pesquisa-ação. Uma aproximação aos movimentos sociais e à comunicação. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 25., 2016, Goiânia. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2016. p. 1-22. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2016/papers/epistemologia-e-metodo-da-pesquisa-acao-uma-aproximacao-aos-movimentos-sociais-e-a-comunicacao>. Acesso em: 15 fev. 2022.

SCHERER-WARREN, Ilse. Redes de movimentos sociais na América Latina: caminhos para uma política emancipatória? **Caderno CRH**, Salvador, v. 21, n. 54, p. 505-517, set./dez. 2008. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/ccrh/a/6wD3fTrnTjTpZDJQdGvrRzH/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em:
15 fev. 2022.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo II da LP3: Metodologias artesanais, inventivas e transformadoras

Semestre: 2023/2

Carga horária: 30h - **Créditos:** 2

Área temática: COM

Código da disciplina: 096725_T17

Professores: Alberto Efendy Maldonado e Jiani Adriana Bonin

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O seminário apresenta fundamentos centrais da vertente transmetodológica, considerando a multidimensionalidade, multicontextualidade e transdisciplinaridade da comunicação e a necessidade de confluências e reconstruções metodológicas a partir da reflexão e experimentação epistemológica com diversos métodos. Propõe explorar e analisar modelos teórico-metodológicos, métodos e experiências artesanais e inventivas de pesquisa.

Inclui como eixos do conteúdo programático:

- A vertente transmetodológica e a exigência de articulações teórico metodológicas inventivas.
- .- A cidadania científica e comunicacional como categoria central na pesquisa crítica;
- A pesquisa em comunicação como *práxis* criativa: fundamentos epistêmico-metodológicos; processos investigativos; pesquisa teórica viva; *pesquisa-da-pesquisa*; pesquisa de contextualização, pesquisa metodológica e pesquisa exploratória.
- Processos metodológicos artesanais, inventivos e transformadores pensados desde experiências concretas de pesquisa.

OBJETIVOS

1. A concepção e o desenho das atividades do seminário estão pautados pelos seguintes objetivos:
2. Problematicar o caráter transdisciplinar e transmetodológico da produção de conhecimentos no campo da comunicação;
3. Contribuir para a formação científica cidadã, e para o desenvolvimento de projetos de pesquisa com responsabilidade social para as sociedades em que se inserem;
4. Colaborar para a compreensão, construção e operacionalização de processos metodológicos artesanais, inventivos e transformadores no desenvolvimento da pesquisa em comunicação.
5. Contribuir para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos [as] estudantes, através de fundamentações e exercícios metodológicos voltados à construção investigativa.

METODOLOGIA

A metodologia de condução dos trabalhos na disciplina inclui:

- Aulas dialógicas, focalizadas na discussão e problematização de epistemologias/teorias/metodologias e experiências metodológicas investigativas artesanais contempladas na disciplina.
- Laboratórios discentes que problematizem as perspectivas e metodologias artesanais em vinculação com os projetos de pesquisa dos estudantes

AVALIAÇÃO

A avaliação, definida em perspectiva heurística, processual, inclui os seguintes aspectos:

- Participação dialógica das[os] estudantes nas reflexões empreendidas nos encontros da disciplina;
- Realização de laboratórios de problematização metodológica vinculados aos projetos de pesquisa dos discentes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONIN, Jiani Adriana; SAGGIN, Livia. **Investigação crítica em comunicação**: construções epistêmicas, teóricas e metodológicas. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022.

BOURDIEU, Pierre *et al.* **A profissão de sociólogo**: preliminares epistemológicas. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

BOSI, Eclea. **O tempo vivo da memória**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MALDONADO, Alberto Efendy; BONIN, Jiani Adriana; ROSÁRIO, Nisia. **Perspectivas metodológicas em comunicação**: novos desafios na prática investigativa. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2013.

MALDONADO, Alberto Efendy. **Panorâmica da investigação em comunicação no Brasil**: processos receptivos, cidadania e dimensão digital. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2014.

MILLS, Charles Wright. **Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MORIN, Edgar. **O método 3**: o conhecimento do conhecimento. 4. ed. Porto Alegre: Sulina, 2008.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. **Un mundo ch'ixi es posible**. Ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **O fim do império cognitivo**: a afirmação das epistemologias do Sul. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

SARTRE, Jean-Paul. **Crítica de la razón dialéctica**: teoría de los conjuntos prácticos. Buenos Aires: Losada, 2011.

WINKIN, Yves. **La nueva comunicación**. Barcelona: Kairós, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACHELARD, Gaston. **A epistemologia**. Lisboa: Edições 70, 2006.

BONIN, Jiani; ROSARIO, Nísia (org.). **Processualidades metodológicas**: configurações transformadoras em comunicação. Florianópolis: Insular, 2013.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

MALDONADO RIVERA, Claudio. **De-colonialidad en la era tecnomediática**: intersecciones teóricas, contextos y procesos de comunicación. Quito: CIESPAL, 2018.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **La palabra y la acción**: por una dialéctica de la liberación. Bogotá: EPUJB, 2018.

MORIN, Edgar. **É hora de mudarmos de via**: lições do coronavírus. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2021.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 2. ed. São Paulo: Corte; Brasília, DF: UNESCO, 2000.

OLIVEIRA, Gerson; SANTOS, Larissa; BONITO, Marco (org.). **Comunicação em contexto de pesquisa**. São Borja: UNIPAMPA; Assis: Triunfal Editora, 2019.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. **Sociología de la imagen**: miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo III da LP4: Configurações emergentes sobre Mídia

Semestre: 2023/2

Carga horária: 45h - **Créditos:** 3

Área temática: COM

Código da disciplina: 096737_T07

Professores: Ana Paula da Rosa, Antonio Fausto Neto e Pedro Gilberto Gomes

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Os conteúdos organizam-se em torno dos seguintes eixos:

- 1) Panorama da midiatização e seus desafios
- 2) Perspectivas de Midiatização – um conceito em disputa ou em diálogo?
- 3) Os conflitos midiatizados: lógicas, práticas e meios
- 4) Plataformas e a hipermidiatização
- 5) Algoritmos e a complexidade da midiatização
- 6) Inteligência Artificial: entre o humano, o anti-humano e as máquinas
- 7) Atorização social e circulação: uma abordagem complexa
- 8) Pandemia e os desafios do presente-futuro
- 9) Atravessamentos da vigilância na política e na atorização
- 10) Entre um novo paradigma e uma nova ética

OBJETIVOS

GERAL:

Refletir sobre a realidade da comunicação contemporânea e seus temas emergentes, em especial a partir da midiatização como um novo paradigma

ESPECÍFICOS:

- ampliar a acuidade dos estudantes sobre os processos midiáticos na sociedade em midiatização, estimulando a problematização de temas emergentes a partir da análise crítica de textos;
- propiciar a reflexão dos processos comunicacionais em seu contínuo movimento de transformação;
- observar lógicas e estratégias que considerem os modos de produção, reconhecimento e circulação de natureza midiática, complexificadas pela digitalização e, em especial, atorização;
- compreender o macro-fenômeno da midiatização e seus efeitos sociais a partir do tensionamento de abordagens teóricas e empíricas, identificando possibilidades inferenciais de levar o “conceito a diante”;
- relacionar os observáveis das pesquisas em andamento, em seus diferentes níveis (mestrados, doutorandos, egressos), com contextos de investigação em torno da midiatização da sociedade;
- no conjunto – estimular o direcionamento da capacidade inferencial dos estudantes para o trabalho de elaboração conjunta de um livro cujo propósito central é apresentar a potência da midiatização enquanto chave de leitura do mundo

METODOLOGIA

Os trabalhos realizar-se-ão em forma de seminários, com a leitura e discussão dos textos distribuídos segundo os diversos tópicos previsto neste programa. Mais do que se costuma chamar de *Exposição dialogada*, os alunos serão incentivados a discutirem as respectivas leituras e ideias dos textos. Trata-se, desta forma, de estimular um exercício reflexivo sobre temas emergentes sobre midiatização e seus desafios, inclusive compartilhando experiências pessoais e de pesquisa, o que deve ocupar uma parte significativa de nossas reuniões. Para isso alguns textos são propostos – seja como reflexão geral sobre essa ordem de processos, seja como exemplificações de trabalho descritivo-inferencial. Assim, as aulas serão distribuídas entre as seguintes atividades:

- discussão de textos teórico-reflexivos (leitura antecipada);

- discussão de textos descritivo-inferenciais (leitura antecipada);
- seminários e debates para tensionar tanto os conceitos emergentes como os objetos em construção nas teses e dissertações.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita sobre os procedimentos previstos: (a) participação nas aulas; (b) debates e seminários desenvolvidos no semestre; (c) trabalho final (opcional) para produção de livro conjunto. As orientações sobre o livro (formatação, número de páginas e prazos, serão debatidos em aula).

CALENDÁRIO

Estão programadas 13 sessões de trabalho de 3h30min cada, na modalidade presencial-remoto, abaixo indicadas:

Agosto: 28

Setembro: 04;11;18;25

Outubro: 02;09;16;23;30

Novembro: 06;13 e 27.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BITONTE, Maria Elena; GUREVICH, Ariel. Aislamiento social, preventivo e indicial: pedagogía viral del contacto. **DeSignis**, Rosário, n. 37, p. 151-164, 2022. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i37p151-164>. Acesso em: 9 ago. 2023.

CHARTIER, Roger; REGO, Ana Regina. Sobre Los Problemas de nuestro tiempo: de La Percepción temporal en la Pandemia la democracia. **Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación - Revista ALAIC**, [s. l.], n. 36, 2021. Disponível em: 10.13140/RG.2.2.32028.00641. Acesso em: 9 ago. 2023.

FAUSTO NETO, Antônio. Como as linguagens afetam e são afetadas na circulação. In: BRAGA, José Luiz; FERREIRA, Jairo; FAUSTO NETO, Antônio; GOMES, Pedro. **Dez Perguntas para a produção de conhecimento em comunicação**. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2013. p. 43-63.

FERNANDEZ, José. Plataformas mediáticas y niveles de análisis. **Mediaciones de la Comunicación**, [s. l.], n. 11, p. 71-96, 2016. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6698275.pdf>. Acesso em: 7 jul. 2023.

FERREIRA, Jairo. Algoritmo e mediação: entre a digitalização e a busca de epistemologias críticas. In: ENCONTRO ANUAL DA COMPOS, 29., 2020, Campo Grande. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2020. p. 1-19. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2020/trabalhos/algoritmo-e-mediacao-entre-a-digitalizacao-e-a-busca-de-epistemologias-criti?lang=pt-br>. Acesso em: 05 set 2023.

GOMES, Pedro Gilberto. A plurivocidade do conceito de mediação. In: GOMES, Pedro Gilberto. **Desandar o andado**: os subterrâneos dos processos midiáticos. São Paulo: Loyola, 2022. p. 75-126.

HEPP, Andrea *et al.* From human-machine interaction to communicative AI: the automation of communication as an object of media and communication research. In: ICA CONFERENCE 2023, 73., 2023, Toronto. **Proceedings** [...]. Washington: ICA, 2023. p. 1-35.

HORBYK, Roman. Mediatization of war and the military current state, trends, and challenges in the field. In: BOLIN, Göran; KOPECKA-PIECH, Katarzyna (ed.). **Contemporary challenges in mediatization research**. London: Routledge, 2023. p. 111-128. Disponível em: <https://doi.org/10.4324/9781003324591-10>. Acesso em: 7 jul. 2023.

JEPPENSEN, Sandra. Performance crime and self-surveillant subjects in the capital riots. In: JEPPENSEN, Sandra *et al.* **The capitol riots digital media, disinformation, and democracy under attack**. London: Routledge, 2022. p. 135-157. Disponível em: <https://doi.org/10.4324/9781003246862>. Acesso em: 7 jul. 2023.

KROTZ, Friedrich. Mediatización: un concepto de investigación. **DeSignis**, Rosário, n. 37, p. 225-242, 2022. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.35659/DeSignis.i37p225-242>. Acesso em: 5 jul 2023

MARQUES, Israel. Pantallas en las sociedades hipermediatizadas. **DeSignis**, Rosário, n. 37, p. 201-211, 2022. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i37p201-211>. Acesso em: 9 ago. 2023.

SANDIN, Éric. **La inteligencia artificial**: el desafío del siglo: anatomia de um anti-humanismo radical. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2020.

SHULZ, Winfried. Reconstructing mediatization as an analytical concept. **European Journal of Communication**, [s. l.], v. 19, n. 1, p. 87-101, 2004. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0267323104040696>. Acesso em: 3 ago. 2023.

ZUBOFF, Shoshana. **A era do capitalismo de vigilância**: a luta por um futuro humano na nova fronteira de poder. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FAUSTO NETO, Antonio. CORONAVÍRUS – sentidos em circulação: do laboratório as discursividades sociais. **Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación**, [s. l.], v. 19,

n. 35, 2021. DOI: 10.55738/alaic.v19i35.659. Disponível em:

<http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/659>. Acesso em: 4 ago. 2023.

FERNANDEZ, José Luiz. Circulación/circulaciones en la investigación en plataformas mediáticas.

Rizoma, [s. l.], v. 6, n. 2, p.76-94, 7 jul. 2018a. Disponível em:

<https://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/article/view/12958/7735>. Acesso em: 7 ago. 2023.

GIORGINI Pierre; MAGNIN, Thierry. **Entrando na civilização de algoritmos**. Aparecida do Norte: Editoras Santuário, 2023.

GOEMANN JUNIOR, Godo Rodolfo. **Inteligência Artificial e suas ambivalências**: uma

abordagem social dos benefícios, riscos e desafios da IA. Rio de Janeiro: Alta Books Editora, 2022.

GOMES, Pedro. **Dos meios à mediatização**: um conceito em evolução. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2017.

HARARI, Yuval Noah. **O mundo depois do coronavírus**. São Leopoldo: Instituto Humanitas Unisinos (IHU), 26 mar. 2020. Artigo publicado por The Financial Times em 24 de março de 2020. Tradução da versão espanhola publicada por CPAL Social em 24 de março de 2020, de Wagner Fernandes de Azevedo. Disponível em: <https://ihu.unisinos.br/categorias/597469-o-mundo-depois-do-coronavirus-artigo-de-yuval-noah-harari>. Acesso em: 9 ago. 2023.

LYON, David. The watched world today. In: LYON, David. **Surveillance studies an Overview**. Cambridge: Polity Press, 2009. p. 11-24.

PENTZOLD, Christina. Entre momentos y milenios: temporalizar la mediatización. **DeSignis**, Rosário, n. 37, p. 75-87, 2022. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i37p75-87>. Acesso em: 9 ago. 2023.

ROSKIN, Andrew; O'LOUGHLIN, Bem. Arrested war: the third phase of mediatization.

Information, Communication & Society, London, v. 18, n. 11, p. 1320-1338, 2015. Disponível em: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2015.1068350>. Acesso em: 9 ago. 2023.

ROSNAY, Joël de. **2020**: les scénarios du futur. Paris : Librairie Arthème Fayard, 2008.

VELKOVA, Julia; KAUN, Anne. Algorithmic resistance: media practices and the politics of repair.

Information, Communication & Society, [s. l.], v. 24, n. 4, p. 523-540, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/1369118X.2019.1657162>. Acesso em: 9 ago. 2023.

WOLTON, Dominique. **Pensar a comunicação**. Brasília: Editora da UNB, 2004.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação

Nível: ☒ Mestrado ☐ Doutorado

Disciplina: Seminário Intensivo II da LP4: Práticas e Experimentações em circulação, imagens e imaginários (LACIM)

Semestre: 2023/2

Carga horária: 30h - **Créditos:** 2

Área temática: COM

Código da disciplina: 096736_T05

Professores: Ana Paula da Rosa

EMENTA

Os seminários intensivos configuram-se como espaço de reflexão sobre temáticas desenvolvidas nas pesquisas de professores do PPG e podem ser oferecidos com foco na Área de Concentração ou com especificidades das Linhas de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A imagem na perspectiva da mediação
- Os estudos do imaginário e a mediação: um conflito ou um ângulo?
- Imaginário midiático e o pensamento por imagens
- Iconologia dos intervalos e a circulação de sentidos
- Imagem e violência: decolonizando a câmera
- Experimentações teórico-metodológicas
- Laboratório de texto: artigos científico e visual
- Temas emergentes do LACIM

OBJETIVOS

GERAL:

Discutir e problematizar práticas de pesquisa e experimentações em torno do eixo imagem, circulação e imaginários, avançando na perspectiva desenvolvida no grupo de pesquisa Laboratório da Imagem, Circulação e Mediação (LACIM)

ESPECÍFICOS:

- estimular o debate sobre os processos midiáticos na sociedade em midiatização a partir dos três enfoques do grupo de pesquisa: a) operações e lógicas de midiatização; b) circulação e processo de produção de sentidos e c) imagens em circulação e imaginários midiáticos.
- propiciar a reflexão a partir de textos que tensionem as abordagens do imaginário e da midiatização;
- observar lógicas e estratégias metodológicas desenvolvidas em teses, dissertações e artigos de participantes do GP e da linha de Midiatização Sociedade e Sentidos da Unisinos em diálogo com abordagens internacionais;
- relacionar os observáveis das pesquisas em andamento, em seus diferentes níveis (mestrados, doutorandos, egressos), com contextos de investigação em torno da midiatização da sociedade e, em especial das imagens, produzindo textos para publicação em revistas a partir de um laboratório de escrita e visualidade.

METODOLOGIA

As aulas serão distribuídas entre as seguintes atividades:

- discussão de textos teórico-reflexivos (leitura antecipada);
- discussão de textos descritivo-inferenciais (leitura antecipada);
- seminários e debates para tensionar tanto os conceitos emergentes como os objetos em construção nas teses e dissertações
- Apresentação de experimentações e estratégias desenvolvidas pelos integrantes do GP (partilha de práticas)
- laboratório de produção de experimentações na forma de artigos e ou produção imagética

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita sobre os procedimentos previstos: (a) participação nas aulas; (b) debates e laboratórios desenvolvidos no semestre; (c) trabalho final de produção de artigo ou texto visual para periódico em duplas.

CALENDÁRIO

Estão programadas 10 sessões de trabalho de 3h30min cada, na modalidade presencial-remoto, abaixo indicadas:

Setembro: 05;12;19; 26

Outubro: 03;10;17;24;31

Novembro: 07;14 e 21.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DAMASIO, João. Não temos imaginário: o simbólico e a circulação dos museus espíritas. *In:* CONGRESSO INTERNACIONAL DE CIÊNCIAS DA RELIGIÃO, 10., 2020, Goiânia. **Religião, espiritualidade e saúde:** os sentidos do viver e do morrer. Goiânia: PUC Goiás: PPG em Ciências da Religião, 2020. p. 215-223. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Jose-Reinaldo-Martins-Filho-2/publication/347464263_Anaís_do_X_Congresso_Internacional_em_Ciências_da_Religião_da_PUC_Goiás/links/5fdcd5a945851553a0cde51a/Anaís-do-X-Congresso-Internacional-em-Ciências-da-Religião-da-PUC-Goiás.pdf#page=215. Acesso em: 11 ago. 2023.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem**. São Paulo: Editora 34, 2013.

DUARTE, Eduardo. O pensamento por imagens: a aurora das experiências estéticas do homo sapiens. **Revista Líbero**, São Paulo, ano 22. n. 43, jan./jun. 2019. Disponível em: <https://seer.casperlibero.edu.br/index.php/libero/article/view/985/986>. Acesso em: 9 ago. 2023.

FLUSSER, Vilém. How thecnoimagination might work. **Essay. MHRE -22**. Berlin: Flusser's Archive. Acesso restrito.

KAMPER, Dietmar. **Mudança de horizonte:** o sol novo a cada dia, nada de novo sob o sol, mas.. São Paulo: Paulus, 2016.

MASON, Isabel; DAYAN, Daniel *et al.* **Espacios públicos em imágenes**. Barcelon: Gedisa, 1997.

RASCH, Miriam. **Let's get physical:** a sample of INC Longforms 2015-2020. Amsterdam: Campus Creators Publishing, 2020.

ROSA, Ana Paula. Conflitos mediatizados: das vidas perdidas à política das imagens em circulação. **Revista Líbero**, [s. l.], n. 52, 2022. Disponível em: <https://seer.casperlibero.edu.br/index.php/libero/article/view/1821>. Acesso em: 8 ago. 2023.

ROSA, Ana Paula. Das fagias à gula: o percurso da aprendizagem em pesquisa sobre a circulação das imagens. *In:* WESCHENFELDER, Aline; FAUSTO NETO, Antônio. **Comunicação, aprendizagens essenciais:** difusão, mediação, interfaces, bifurcações. Campina Grande: EDUEPB, 2020. p. 167-194.

ROSA, Ana Paula; BIANCO, Erica Verderio. Mito do complô: embates de sentido na circulação de boatos sobre fraude eleitoral. **Esferas**, [s. l.], v. 1, n. 24, p. 351-369, 2022. Disponível em: <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/13817>. Acesso em: 12 ago. 2023.

SAMAIN, Etinne. **Como pensam as imagens?** Campinas: editora Unicamp, 2012.

SEALY, Mark. **Decolonising the camera: photography in racial time.** London: Lawrence & Wishart, 2019.

SOUZA, Marco Tulio. Quando a peregrinação se torna produto midiático. **Dispositiva**, [s. l.], v. 12, n. 21, 2023. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/dispositiva/article/view/29470>. Acesso em: 11 ago. 2023.

VERON, ELISEO. **De la imagen semiológica a las discursividades.** [S. l.: s. n.], 2015. Disponível em: <https://comycult.files.wordpress.com/2015/03/verc3b3n-espacios-publicos-en-imagenes.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2023.

WARBURG, Aby. **Histórias de fantasma para gente grande:** escritos, esboços e conferências. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

WESCHENFELDER, Aline. Estudo de caso midiaticado: estratégia metodológica em pesquisas no contexto da midiatização. **Anais de Artigos: Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais**, [s. l.], v. 1, n. 4, abr. 2021. ISSN 2675-4290. Disponível em: <http://www.midiaticom.org/anais/index.php/seminario-midiaticacao-artigos/article/view/1354>. Acesso em: 12 ago. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAITELLO JUNIOR, Norval. **O pensamento sentado:** sobre glúteos, cadeiras e imagens. São Leopoldo: Unisinos, 2012

CARLON, Mário. **Después del fin:** una perspectiva no antropocêntrica sobre la post-TV, el post-cine y youtube. Buenos Aires: La Crujía, 2016.

DRAVET, Florence; OLIVEIRA, Leandro. Novas imagens da pombagira na cultura pop: símbolos, mitose estereótipos em circulação. **Comunicação Mídia e Consumo**, [s. l.], v. 12, n. 35, p. 49-70, 2015. Disponível em: <https://rcmc.emnuvens.com.br/revistacmc/article/view/1082>. Acesso em: 12 ago. 2023.

ELIADE, Mircea. **Imagens e símbolos:** ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FALCHI, Maria do Carmo; DA ROSA, Ana Paula. Midiatização da saúde e construção de subjetividades de pacientes nas plataformas digitais: o caso Brooke TV. **Logos**, [s. l.], v. 28, n. 2, maio 2022. ISSN 1982-2391. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/view/60505>. Acesso em: 12 ago. 2023.

FREIRE, Ana Isabel; ROSA, Ana Paula da. Das tentativas de quebra à resistência na circulação: a imagem simbólica corporificada na placa Marielle Franco. **Revista Observatório**, UFMT, 2023. No prelo.

HAN, Byung-Chul. **Sociedade da transparência**. Petrópolis: Vozes, 2017.

KAUN, Ane (org.). **Imagining digital futures**. Stockholm: Södertörn University, 2022.

LYON, David. **Surveillance studies**: an overview. Cambridge: Polity Press, 2009.

ROSA, Ana Paula. Circulação de rostos: da fórmula mágica à resistência. *In*: FERREIRA, Jairo *et al.* **Sapiens midiaticizado**: conhecimentos comunicacionais na constituição da espécie. Santa Maria: FACOS, 2022. p. 167-187.

SILVA, Grazielle; MICHAELSEN, Martina; ROSA, Ana Paula. Não sou coveiro: a circulação de sentidos a partir da fala de Jair Bolsonaro sobre as mortes de covid-19. **Intexto**, Porto Alegre, n. 55, e128582, 2023. DOI: 10.19132/1807-8583.55.128582. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/128582>. Acesso em: 12 ago. 2023.

SILVA, Maurício Ribeiro da. **Na órbita do imaginário**: comunicação, imagem e os espaços da vida. São José do Rio Preto: Bluecom Comunicação: UNIP, 2012.

SONTAG, Susan. **Ao mesmo tempo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

STRAUSS, David. **Photograph and belief**. Nova York: David Zwirner Books, 2020.

TESSAROTTO, Marco; ROSA, Ana Paula da. Entre meios e sociabilidades digitais: dinâmicas de experimentações e usos de jovens quilombolas do Matão na rede social do Facebook. *In*: ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 30., 2021, São Paulo. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: Galoá, 2021. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2021/trabalhos/entre-meios-e-sociabilidades-digitais-dinamicas-de-experimentacoes-e-usos-de-jov?lang=pt-br>. Acesso em: 12ago. 2023.