

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Acessibilidade e Mobilidade Urbana**

Semestre: 2021/1

Carga horária: 45 - Créditos: 03

Área temática:

Código da disciplina: 110298

Professor: **André de Souza Silva**

EMENTA

Estudo da acessibilidade e da mobilidade urbana centrado no planejamento do sistema de trânsito, dos meios de transporte e do tráfego urbano, numa perspectiva em que a morfologia urbana e o sistema de vias têm importante contribuição na distribuição espacial dos movimentos de pedestres e veículos, e conseqüentemente na qualidade de vida das cidades em termos de sustentabilidade. Elaboração de plano setorial, projeto geométrico, e análise espacial avançada para a acessibilidade e mobilidade urbana sustentável, a partir da compreensão, organização e fiscalização do sistema de trânsito, dos meios de transporte e do tráfego urbano com vistas à otimização e segurança dos deslocamentos de pedestres e veículos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Elaboração de plano setorial, projeto geométrico, e análise espacial avançada para a acessibilidade e mobilidade urbana sustentável, a partir da compreensão, organização e fiscalização do sistema de trânsito, dos meios de transporte e do tráfego urbano com vistas à otimização e segurança dos deslocamentos de pedestres e veículos. Neste sentido, faz-se necessário o estudo dos seguintes conteúdos programáticos:

- Conceitos, teorias e métodos: acessibilidade e mobilidade urbana
- Planejamento da acessibilidade e mobilidade urbana
- Modelagem urbana: análise espacial avançada
- Engenharia de tráfego, trânsito e transporte
- Projeto geométrico do sistema de vias

- Políticas públicas
- Legislação
- Sustentabilidade

OBJETIVOS

- capacitar e qualificar profissional com conhecimento e autonomia para as tomadas de decisão relacionadas às práticas inovadoras e transformadoras dos processos que envolvam análises urbanas avançadas, visando atender à gestão e ao planejamento urbano, com vistas ao desenvolvimento sustentável das cidades.
- modelar, mensurar e simular a acessibilidade e a mobilidade urbana por meio da adoção de conceitos, teorias e métodos analíticos dedutivos.
- elaborar plano setorial, desenho urbano e projeto físico centrado na acessibilidade e mobilidade urbana sustentável.

METODOLOGIA

A metodologia a ser desenvolvida visa à interação, cooperação e reflexão, contando com **aulas expositivas, debates, leituras dirigidas, seminários e produção de artigo científico**. Serão utilizados os recursos tecnológicos disponíveis na UNISINOS: apresentações eletrônicas, vídeos, pesquisas on line, etc. Aulas expositivas e exercícios continuados permitem a implicação direta dos alunos com os temas investigados.

Assim sendo, no início de cada aula (com auxílio de recursos audiovisuais) a abordagem dos conteúdos se dará de forma teórico-prático, na qual por meio de aulas expositivas o professor faz a introdução da temática, orienta e sintetiza os principais aspectos a serem considerados, de acordo com o enfoque dos exercícios, cabendo ao aluno apontar de modo dissertativo os principais aspectos abordados em cada aula. Esse procedimento visa que o conteúdo das aulas seja gradativamente assimilado e compreendido, evitando que permaneçam dúvidas cumulativas, apontando caminhos para as etapas posteriores.

AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo contínuo e cumulativo, sendo necessária a assiduidade às aulas, participação efetiva do aluno e entrega dos exercícios dentro dos prazos previstos no cronograma de

atividades. Assim sendo, a avaliação será permanente, através de ficha de acompanhamento, onde ficará registrada a participação efetiva do aluno em todo o processo de ensino-aprendizagem.

A *avaliação* será baseada em **seminários (leitura dirigida e livre) e na produção de artigo científico**, desenvolvido a partir de um tema previamente selecionado. Será considerada a apreensão dos conteúdos da disciplina, bem como a capacidade de expressão (oral, gráfica e escrita) e a participação nas atividades propostas.

Como critérios de avaliação do desempenho no semestre, serão levados em conta múltiplos aspectos, tanto quantitativos como qualitativos, que, juntos, determinarão cada conceito e a nota final. Entre eles, estão:

- participação qualificada nas discussões em sala de aula;
- compreensão das leituras referenciais;
- objetividade dissertativa, ou seja, o grau de abstração analítico e crítico e a correção e a criatividade do aluno nos exercícios propostos;

aula	data	turno	TEMAS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS AULAS
1 ^a	29 maio	Manhã 08:30 às 11:45	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do professor e dos alunos • Apresentação da disciplina e sua relação com o curso • Obtenção de e-mails • Apresentação da Bibliografia • Cópia do Plano de Ensino • Grupo de Pesquisa Cidades Preditivas • Convênios e pesquisas • Publicações <p>AULA teórica (professor): Conceitos sobre Acessibilidade e Mobilidade Urbana Exercício: Distribuição dos textos (leituras dirigidas e leitura livre)</p>

		Tarde 13:30 às 16:45	EXERCÍCIO 2: PRODUÇÃO DO ARTIGO CIENTÍFICO (tema, objetivos, justificativa...) *Extra: Pesquisa Livre: Configuração Urbana e a Lógica socioespacial 13:30 h - 15:00 h Produção e assessoramento 15:00 h – 16: 45 h Seminário de pesquisa
2 ^a	12 junho	Manhã 08:30 às 11:45	8:30 h – 10:00 h Aula teórica (professor): Técnicas de análise da acessibilidade e mobilidade urbana 10:00 h – 11:45 h Exercício: Seminário leitura dirigida (texto 1)
		Tarde 13:30 às 16:45	EXERCÍCIO 2: PRODUÇÃO DO ARTIGO CIENTÍFICO (problematização, questão, hipótese... revisão da literatura) 13:30 h - 15:00 h Produção e assessoramento 15:00 h – 16: 45 h Seminário de pesquisa
3 ^a	19 junho	Manhã 08:30 às 11:45	8:30 h – 10:00 h Aula teórica (professor): Técnicas de análise da acessibilidade e mobilidade urbana – Sintaxe Espacial 10:00 h – 11:45 h Exercício: Seminário leitura dirigida (texto 2)
		Tarde 13:30 às 16:45	EXERCÍCIO 3: PRODUÇÃO DO ARTIGO CIENTÍFICO (Método, desenvolvimento estudo de caso, análise de discurso...) 13:30 h - 15:00 h Produção e assessoramento 15:00 h – 16: 45 h Seminário de pesquisa
4 ^a	26 julho	Manhã 08:30 às 11:45	8:30 h – 10:00 h Aula teórica (professor): Técnicas de análise da acessibilidade e mobilidade urbana 10:00 h – 11:45 h Exercício: Seminário leitura dirigida (texto 3)

		Tarde 13:30 às 16:45	EXERCÍCIO 4: PRODUÇÃO DO ARTIGO CIENTÍFICO (Formatação...resumo, introdução, considerações finais, bibliografia, apresentação) 13:30 h - 15:00 h Produção e assessoramento 15:00 h – 16: 45 h Seminário de pesquisa
	A DEFINIR		ENTREGA E/OU APRESENTAÇÃO (Digital)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE TRANSPORTES PÚBLICOS (ANTP). **Transporte humano: cidades com qualidade de vida.** São Paulo: ANTP, 1997.

CIDADES em movimento: estratégia de transporte urbano do banco mundial. São Paulo: Sumatra Editorial, 2003. Disponível em: <https://docplayer.com.br/3362409-Cidades-em-movimento-estrategia-de-transporte-urbano-do-banco-mundial-banco-mundial-23-06-04-19-02.html> Acesso em: 31 ago. 2017.

VASCONCELLOS, E. **Transporte urbano, espaço e equidade: análise das políticas públicas.** São Paulo: Netpress, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE TRANSPORTES PÚBLICOS (ANTP). **Transporte humano: cidades com qualidade de vida.** São Paulo: ANTP, 1997.

CIDADES em movimento: estratégia de transporte urbano do banco mundial. São Paulo: Sumatra Editorial, 2003. Disponível em: <https://docplayer.com.br/3362409-Cidades-em-movimento-estrategia-de-transporte-urbano-do-banco-mundial-banco-mundial-23-06-04-19-02.html> Acesso em: 31 ago. 2017.

VASCONCELLOS, E. **Transporte urbano, espaço e equidade: análise das políticas públicas.** São Paulo: Netpress, 1998.

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Introdução à Arquitetura Sustentável**

Semestre: 2021/1

Carga horária: 45 - Créditos: 03

Área temática:

Código da disciplina: 110292

Professor(a): Alessandra Teribele

EMENTA

Afirmção da arquitetura como construção com significado cultural. Relação entre os conceitos de sustentabilidade, inovação tecnológica e avaliação estética do objeto arquitetônico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos e abordagens em sustentabilidade
- Tendências da Arquitetura ecológica
- Materiais: ciclo de vida, reciclagem e características
- Arquitetura Sustentável: estudo de casos
- Inovação tecnológica e projetos de edificações
- Construções sustentáveis e impactos no meio ambiente
- Arquitetura sustentável e a pesquisa científica

METODOLOGIA

- Aulas expositivas focalizadas na conceituação, interpretação e aplicação do conteúdo
- Aulas práticas envolvendo exercícios propostos em sala
- Palestras com especialistas nos temas abordados
- Seminários e assessoramentos individuais e em grupo

AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo contínuo e cumulativo que visa a apropriação e reflexão do conhecimento. Por isso estão previstas avaliações no percorrer de toda a disciplina englobando, trabalhos e participação em sala de aula e trabalho final. Os trabalhos realizados no decorrer das aulas contemplam: leituras e interpretação de textos; questionários; análise e debates de estudos de casos. O trabalho final envolve

seminários com temáticas previamente definidas. Serão considerados como parte da avaliação: efetividade, assiduidade e a postura do aluno no desenvolvimento das atividades propostas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAPRA, Fritjof. **A teia da vida**: uma nova compreensão dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 1997.

GAUZIN-MÜLLER, Dominique. **Arquitetura ecológica**. São Paulo: SENAC, 2010.

JOURDA, Françoise-Hélène. **Pequeno manual do projeto sustentável**. São Paulo: G. Gili Brasil, 2012.

ROAF, Sue. **Ecohouse**: a casa ambientalmente sustentável. 3. ed. Porto Alegre: Bookmaman, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BANHAM, Reyner. **La arquitectura del entrono bien climatizado**. Buenos Aires: Infinito, 1975.

CAPRA, Fritjof. **A teia da vida**. 8. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

FERREIRA, Clarice Sfair da Costa (coord.). **Prêmio Odebrecht para o desenvolvimento sustentável, Brasil 2011**: compilação dos melhores projetos. Rio de Janeiro: Odebrecht, 2012.

LAMBERTS, Roberto *et al.* **Casa eficiente**. [S. l.: s. n.], [2010]. v. 3. *E-book*. Disponível em: <http://www2.eletrosul.gov.br/casaeficiente/br/home/index.php> . Acesso em: 13 maio.2021

MARTINS, Ana Carolina; CAMERA, Fernanda; SOBRINHO JUNIOR, José Ferreira (coord.). **Prêmio Odebrecht para o desenvolvimento sustentável, Brasil 2010**: compilação dos melhores projetos. Rio de Janeiro: Odebrecht, 2011.

SACHS, Ignacy. **Caminhos para o desenvolvimento sustentável**. 4. ed. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

SINDICATO DAS INDUSTRIAS DA CONSTRUÇÃO CIVIL DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL (SINDUSCON-RS). **Guia de sustentabilidade na construção civil no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: SINDUSCON-RS, 2016.

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Seminário de Pesquisa**

Semestre: 2021/1

Carga horária: 45 - Créditos: 03

Área temática:

Código da disciplina: 110293

Professor: **Marco Aurélio Stumpf Gonzalez**

EMENTA

Discussão dos temas emergentes das propostas para dissertação por meio da apresentação das intenções dos mestrados e realização de palestras de conteúdos afins. Introdução ao conhecimento das técnicas de argumentação à problemática da pesquisa para a capacitação do aluno na montagem de projeto e de desenvolvimento de artigos e de uma dissertação de mestrado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos da Metodologia Científica.
2. A Comunicação Científica.
3. Pesquisa e produção intelectual.
4. Métodos e técnicas de pesquisa.
5. Normas para Elaboração de Trabalhos Acadêmicos.
6. A organização de texto científico.

OBJETIVOS

- Conhecer e correlacionar os fundamentos, os métodos e as técnicas de análise presentes na produção do conhecimento científico.
- Compreender as diversas fases de elaboração e desenvolvimento de pesquisas e trabalhos acadêmicos.
- Elaborar e desenvolver pesquisas e trabalhos científicos obedecendo às orientações e normas vigentes.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas focalizadas na conceituação, interpretação e aplicação do conteúdo.
- Aulas práticas utilizando tecnologias digitais.
- Seminários e debates das temáticas estudadas.

AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo contínuo e cumulativo que visa a apropriação e reflexão do conhecimento. Por isso estão previstas avaliações no percorrer de toda a disciplina, englobando trabalhos e participação em sala de aula e trabalho final. Os trabalhos realizados no decorrer das aulas podem contemplar: leituras e interpretação de textos; análises e debates de estudos de casos; práticas dos conteúdos estudados. O trabalho final envolve desenvolvimento de trabalho dentro de temáticas previamente definidas. Serão considerados como parte da avaliação: efetividade, assiduidade e a postura do aluno no desenvolvimento das atividades propostas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, M. M. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Atlas, 2003.

BARROS, Aidil de Jesus Paes de. **Projeto de pesquisa: propostas metodológicas**. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

DEMO, P. **Metodologia científica em ciências sociais**. São Paulo: Atlas, 2007.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos da metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

LAKATOS, E. M. de A.; MARCONI, M. de A. **Fundamentos da metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2003.

MARTINS, Gilberto de Andrade. **Estudo de caso: uma estratégia de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2008.

YIN, Robert K. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Porto Alegre: Bookman, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CRUZ, Julio; ZANIN, Nauíra. **O plano das ideias na arquitetura**. Porto Alegre: Pragmatha, 2011.

DALLA ZEN, Anna Maria. **Introdução à prática de pesquisa**. Porto Alegre: UFRGS, 1999.

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

ELLET, W. **Manual de estudo de caso**: como ler, discutir e escrever casos de forma persuasiva. Porto Alegre: Bookman, 2008.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1994.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KEELER, M.; BURKE, B. **Fundamentos de projeto de edificações sustentáveis**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2008.

MARTINÉZ, Alfonso Corona. **Ensaio sobre o projeto**. Brasília, DF: UnB, 2000.

MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno**: arquitetura da metade do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep. **La arquitectura como lugar**. Barcelona: UPC, 2004.

NESBITT, Kate. **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Tópicos Especiais I: Projetos Inovadores e Construções Alternativas**

Semestre: 2021/1

Carga horária: 15 - Créditos: 01

Área temática:

Código da disciplina: 110303_T04

Professor: **Julian Grub**

EMENTA

Atividades de caráter aberto, permitindo a escolha e seleção de temas que vierem ao encontro das necessidades e demandas dos alunos; atividades com visitantes e pesquisadores cuja contribuição e produção possam ser relevantes ao Programa.

EMENTA ESPECÍFICA

Por meio de projetos inovadores e técnicas alternativas de construções, a disciplina busca oferecer uma visão crítica sobre a forma de construir, aproximando o uso de novos materiais com as novas formas de concepção projetual, ampliando a discussão do fazer arquitetônico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Para uma melhor abordagem, o conteúdo será dividido em dois temas centrais - projetos inovadores e construções alternativas, através de recortes temáticos, temporais, territoriais e climáticos, abrangendo comunidades, pensadores, arquitetos, construtores, artistas e escolas de arquitetura.

aul	TEMAS E CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1ª	Introdução - projetos inovadores e usos dos materiais na arquitetura <ul style="list-style-type: none">○ período○ temática○ material-sistema○ localização / clima○ arquiteto / construtores

2 ^a	<p>Projetos inovadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abordagem de projetos de caráter inovador na arquitetura <ul style="list-style-type: none"> - Arquitetura e a ideia de inovação ao longo da história - Inovação e arquitetura modernista - Inovação e contracultura - Inovação e bioclimatismo - Inovação e eficiência - LEED, AQUA, selos verdes <p>• Apresentação edital seminário de Estudo de caso (arquiteto, técnica e sistema construtivo)</p>
3 ^a	<p>Construções alternativas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abordagem de sistemas construtivos alternativos na arquitetura <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas construtivos, cultura e clima - Materiais locais e arquitetura vernacular - Sistemas low tech na arquitetura contemporânea - Sistemas high tech na arquitetura contemporânea <p>• Seminário de Estudo de caso (desenvolvimento)</p>
4 ^a	<p>Projeções</p> <ul style="list-style-type: none"> - O futuro da construção em países em desenvolvimento - Perspectivas futuras para projetos inovadores no Brasil <p>• Seminário de Estudo de caso - Apresentação das Temáticas</p>

OBJETIVOS

A disciplina de maneira exploratória objetiva oferecer soluções alternativas de construções e projetos inovadores contribuindo no fazer arquitetônico atual.

AVALIAÇÃO

De fluxo contínuo, a avaliação está baseada na participação efetiva do aluno nas atividades de aula e no desenvolvimento e apresentação do estudo de caso da atividade de seminário, a partir de um tema previamente selecionado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, Christopher. **El modo intemporal de construir**. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

ARANTES, Otília B. F. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: Edusp, 1995.

BALTAZAR, A.; KAPP, S. Por uma arquitetura não planejada: o arquiteto como designer de interfaces e o usuário como produtor de espaços. **Impulso**, Piracicaba, v.17, n. 44, p. 93-103, 2006.

BANHAM, Reyner. **Teoria e projeto na primeira era da máquina**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CABRAL, Cláudia Piantá Costa. **Grupo Archigram, 1961-1974: uma fábula da técnica**. 2001. Tese (Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura) – Programa de Pós-Graduação em Teoria e História de la Arquitectura, Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Departament de Composición Arquitectònica, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2001.

CORBELLA, Oscar; YANNAS, Simos. **Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos**. Rio de Janeiro: REVAN, 2003.

FATHY, HASSAN. **Construindo Com o Povo: Arquitetura Para os Pobres**: São Paulo : Salamandra/EDUSP, 1980.

FERRO, Sérgio. **Arquitetura e trabalho livre**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

FERRO, Sérgio. **O canteiro e o desenho**. São Paulo: Projeto, 1976.

FULLER, R. Buckminster. **Manual de operação da espaçonave terra**. Brasília, DF.: Universidade de Brasília, 1985.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. Campinas: Papirus, 1989.

LIMA, João Filgueiras. **O que é ser arquiteto: memórias profissionais do Lelé**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

MONTANER, Josep Maria. **Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

RUDOLFSKY, Bernard. **Architecture without architects: a short introduction to a non-pedigreed architecture**. Garden City, New York: Doubleday & Company, 1964.

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Tópicos Especiais II: Acústica de edifícios: controle de ruídos**

Semestre: 2020/1

Carga horária: 30 - Créditos: 02

Área temática:

Código da disciplina: 110304_T01

Professor: **Maria Fernanda de Oliveira**

EMENTA

Atividades de caráter aberto, permitindo a escolha e seleção de temas que vierem ao encontro das necessidades e demandas dos alunos; atividades com visitantes e pesquisadores cuja contribuição e produção possam ser relevantes ao Programa.

EMENTA ESPECÍFICA

A atividade tem como foco o aprofundamento de conhecimentos para soluções de controles de ruído em edificações, considerando-se as consequências do adensamento urbanos e a consequente necessidade de verticalização das edificações. São abordados aspectos teóricos e práticos da avaliação de desempenho acústico em edificações. Analisam-se soluções práticas para maior eficiência do isolamento acústico de sistemas construtivos e métodos de previsão. Aplicações e estudos de caso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Acústica urbana
- Isolamento acústico de paredes, esquadrias e pisos
- Métodos de determinação do desempenho acústico
- Materiais para isolamento do som
- Influência de erros construtivos no desempenho acústico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BISTAFA, Sylvio Reynaldo. **Acústica aplicada ao controle do ruído**. São Paulo: Blücher, 2011.

CARVALHO, Régio Paniago. **Acústica arquitetônica**. São Paulo: Thesaurus, 2010.

EGAN, D. **Architectural acoustics**. New York: McGraw-Hill, 2014.

HOPKINS, C. **Sound insulation**. Burlington: Elsevier, 2012.

PATRÍCIO, J. **Acústica nos edifícios**. 6. ed. Lisboa: Verlag Dashöfer, 2010.

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Tópicos Especiais II: Condicionamento Acústico de Salas**

Semestre: 2021/1

Carga horária: 30 - Créditos: 02

Área temática:

Código da disciplina: 110304_T03

Professor: Maria Fernanda de Oliveira

EMENTA

Atividades de caráter aberto, permitindo a escolha e seleção de temas que vierem ao encontro das necessidades e demandas dos alunos; atividades com visitantes e pesquisadores cuja contribuição e produção possam ser relevantes ao Programa.

EMENTA ESPECÍFICA

Análise das variáveis que influenciam na qualidade sonora de ambientes internos. Acústica geométrica em salas, materiais e dispositivos para o controle da reverberação e projeto acústico de salas. Ferramentas para a análise dos parâmetros de qualidade acústica de salas e softwares de simulação. Aplicações e estudos de caso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Absorção e reflexão do som
- Tempo ótimo de reverberação
- Indicadores de qualidade acústica de ambientes internas
- Materiais e dispositivos para condicionamento sonoro
- Projeto de condicionamento acústico de ambientes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARRON, M. **Auditorium acoustics and architectural design**. New York: Spon Press, 2010.

BERANEK, L. **Concert halls and opera houses: music, acoustics and architecture**. 2th ed. New York: Springer Science, 2012.

BISTAFA, Sylvio Reynaldo. **Acústica aplicada ao controle do ruído**. São Paulo: Blücher, 2011.

BRANDÃO, E. **Acústica de salas**: projeto e modelagem. São Paulo: Edgard Blucher, 2016.

CARVALHO, Régio Paniago. **Acústica arquitetônica**. São Paulo: Thesaurus, 2010.

DOMINGUES, O. **A acústica nos edifícios**: materiais e sistemas absorventes sonoros, coeficientes de absorção sonora. 6. ed. Lisboa: LNEC, 2015.

EGAN, D. **Architectural acoustics**. New York: McGraw-Hill, 2014.

HENRIQUE, L. L. **Acústica musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.

PATRÍCIO, J. **Acústica nos edifícios**. 6. ed. Lisboa: Verlag Dashöfer, 2010.

IDENTIFICAÇÃO

Mestrado Profissional em Arquitetura e Urbanismo

Nível: Mestrado Doutorado

Disciplina: **Tópicos Especiais III: Cidades Criativas**

Semestre: 2021/1

Carga horária: 45 - Créditos: 03

Área temática:

Código da disciplina: 110305_T01

Professor: **Fabricio Farias Tarouco**

EMENTA

Atividades de caráter aberto, permitindo a escolha e seleção de temas que vierem ao encontro das necessidades e demandas dos alunos; atividades com visitantes e pesquisadores cuja contribuição e produção possam ser relevantes ao Programa.

EMENTA ESPECÍFICA

A relação entre criatividade, promoção do desenvolvimento urbano e bem-estar social pode ser estruturada a partir da necessidade de introduzir soluções criativas como instrumentos para a qualificação dos territórios, ou seja, transformar a cidade em um laboratório para novas tecnologias e experiências inovadoras, constituindo-se em um dinâmico ecossistema.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cidades Criativas: Conceitos e Cases;
Intervenções Artísticas e Culturais;
Economia Criativa, Inovação e clusters urbanos;
Cidades Digitais, Tecnológicas e Gamificadas;
Cidade Sustentáveis e Inteligentes;
Design, Identidade e Cenários urbanos;
Serviços e Experiências criativas;
Metrópoles Comunicacionais e Softwarizadas;

OBJETIVOS

A atividade tem como objetivo geral mapear, catalogar, discutir e compartilhar, a partir de observações fenomenológicas, soluções consideradas criativas (conjunto de projetos, ações e intervenções) para as

crescentes demandas das cidades, sem que estas dependam exclusivamente de recursos financeiros, com especial atenção àquelas que enriqueçam os conceitos de Cidades Criativas, Cidades Inteligentes, Cidades Tecnológicas, Cidades Sustentáveis e Cidades Inovadoras.

METODOLOGIA

Com vistas ao desenvolvimento das competências e buscando envolver o aluno de forma ativa na aprendizagem, serão adotadas metodologias e técnicas como:

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Técnicas de dinâmica de grupos;
- Estudos de casos;
- Leituras e estudos dirigidos;
- Debates e conversação;

Os recursos materiais, utilizados sempre em consonância com as metodologias, serão:

- Quadro negro; Computador; Projetor multimídia; Notebooks e Tables;

AVALIAÇÃO

Leitura de textos e participação ativa em aula;

Apresentação de trabalhos e pesquisas;

Desenvolvimento de artigo e resenha.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GEHL, Jan. **Cidades para pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2014.

LEITE, Carlos; AWAD, Juliana di Cesare Marques. **Cidades sustentáveis, cidades inteligentes: desenvolvimento sustentável num planeta urbano**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

LERNER, Jaime. **Acupuntura urbana**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

REIS, Ana Carla Fonseca (org.). **Cidades criativas: soluções inventivas: o papel da copa, das olimpíadas e dos museus internacionais**. São Paulo: Garimpo de Soluções, 2010.

REIS, Ana Carla Fonseca; KAGEYAMA, Peter (org.). **Cidades criativas: perspectivas**. São Paulo: Garimpo de Soluções, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLUMENFELD, Hans. A metrópole moderna. *In*: KINGSLEY, Davis *et al.* **Cidades**: a urbanização da humanidade. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar.1972.

CÂMARA, António. **Cidades e vilas criativas**. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2007.

CANEVACCI, Massimo. **A cidade polifônica**: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana. [S. l.]: Studio Noel, 1993. (Coleção Cidade Aberta).

FLORIDA, Richard. **A ascensão da classe criativa**. Porto Alegre: L&PM, 2011.

KRUCKEN, Lia. **Design e território**: valorização de identidades e produtos locais. [S. l.]: Studio Nobel, 2009.

RENNÓ, Raquel. **Cidade, multiplicidade e fluxos culturais**. São Paulo: Edições Rosari, 2002.

REYES, Paulo E. B. **Projeto por cenários**: o território em foco. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SMITH, Andy Hudson. **Digital urban**: the visual city. London: Centre for Advanced Spatial Analysis, 2007. (CASA Working Paper Series, 124). Disponível em: <http://discovery.ucl.ac.uk/15177/1/15177.pdf>. Acesso em: 02 abr. 2018.