

GR13024 - CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL (Habilitação 001 - Matriz Curricular 001)

Autorização: Resolução CONSUN 04/2022 – 31/03/2022

Coordenador de Curso: Milton do Prado Franco Neto e Vicente Nunes Moreno - E-mail: miltonf@unisinis.br e vicentem@unisinis.br - Telefone: 3590-8758
 Duração na UNISINOS: 100 créditos - 1.812 horas-aula + 100 horas de atividades complementares (2,5 semestres)

| SEQ. | N. | ATIVIDADES | OBS. | CRED. | HORAS-AULA TEÓRICA | HORAS-AULA PRÁTICA | PRÉ-REQUISITOS | CORREQUISITOS |
|------------------|-------|--|------|-------|--------------------|--------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1 | 10574 | Ética e Filosofia | | 1 | 15 | | | |
| 1 | 30416 | Fotografia | | 4 | 60 | 12 | | 31369, 31370 e 31371 |
| 1 | 31337 | Criativa TEC Experience 1 | | 1 | 15 | | | |
| 1 | 31369 | Introdução à Produção Audiovisual | | 4 | 60 | 12 | | 30416, 31370 e 31371 |
| 1 | 31370 | Fundamentos da Linguagem Audiovisual | | 4 | 60 | | | 30416, 31369 e 31371 |
| 1 | 31371 | História do Cinema Mundial | | 4 | 60 | | | 30416, 31369 e 31370 |
| 1 | 31372 | Lab Tools 1 (Estética e História da Arte) | | 1 | 15 | | | |
| 1 | 31373 | Lab Tools 2 (Operação de edição não-linear de vídeo) | | 1 | 15 | | | |
| | | Atividades Complementares | | | | | | |
| 2 | 30588 | Projeto Experimental de Animação | | 4 | 60 | 24 | 030416, 031369, 031370, 031371 | 31260, 31261 e 31374 |
| 2 | 31260 | Direção de Fotografia | | 4 | 60 | 12 | 030416, 031370 | 31259, 31261 e 31374 |
| 2 | 31261 | Som | | 4 | 60 | 12 | | 31259, 31260 e 31374 |
| 2 | 31270 | História do Audiovisual Brasileiro | | 4 | 60 | | | |
| 2 | 31374 | Roteiro | | 4 | 60 | 12 | 030416, 031369, 031370, 031371 | 31259, 31260 e 31261 |
| | | Atividades Complementares | 6 | | | | | |
| 3 | 31375 | Projeto de Narrativa Seriada | | 4 | 60 | 24 | 31259, 31260, 31261 e 31374 | 31264, 31265 e 31376 |
| 3 | 31264 | Direção Audiovisual | | 4 | 60 | 12 | 31259, 31260, 31261 e 31374 | 31375, 31265 e 31376 |
| 3 | 31265 | Direção de Arte para Audiovisual | | 4 | 60 | 12 | 31259, 31260, 31261 e 31374 | 31375, 31264 e 31376 |
| 3 | 31376 | Produção para Audiovisual | | 4 | 60 | 12 | 31259, 31260, 31261 e 31374 | 31375, 31264 e 31265 |
| 3 | 31377 | Lab Tools 3 (Prática de set de filmagem) | | 1 | 15 | | | |
| 3 | 31378 | Lab Tools 4 (Sketch Up e Projetos de Cenografia) | | 1 | 15 | | | |
| 3 | 31379 | Lab Tools 5 (Análise Filímica e Crítica Cinematográfica) | | 1 | 15 | | | |
| 3 | 31338 | Criativa TEC Experience 2 | | 1 | 15 | | | |
| | | Atividades Complementares | | | | | | |
| 4 | 31269 | Teoria e Prática do Documentário | | 4 | 60 | 24 | 31375, 31264, 31265 e 31376 | 31380, 31268 e 31381 |
| 4 | 31380 | Montagem Audiovisual | | 4 | 60 | 12 | 31375, 31264, 31265 e 31376 | 31269, 31268 e 31381 |
| 4 | 31268 | Produção e Projeto | | 4 | 60 | 12 | 31375, 31264, 31265 e 31376 | 31269, 31380 e 31381 |
| 4 | 31381 | Teorias do Cinema | | 4 | 60 | | 31375, 31264, 31265 e 31376 | 31269, 31380 e 31268 |
| 4 | 80261 | Lab Tools 6 | | 1 | 15 | | | |
| 4 | 80262 | Lab Tools 7 | | 1 | 15 | | | |
| 4 | 10573 | Responsabilidade Social | | 1 | 15 | | | |
| 4 | 31339 | Criatividade Tec Experience 3 | | 1 | 15 | | | |
| | | Atividades Complementares | | | | | | |
| 5 | 31382 | Projeto de Curta-Metragem | | 8 | 60 | 120 | 31269, 31380, 31268 e 31381 | 31383 e 31384 |
| 5 | 31383 | Audiovisual e Ação Social | | 4 | 60 | 48 | 31269, 31380, 31268 e 31381 | 31382 e 31384 |
| 5 | 31384 | Pós-Produção e Animação Digital | | 4 | 60 | 12 | 31269, 31380, 31268 e 31381 | 31382 e 31383 |
| 5 | ---- | Optativa | | 4 | 60 | | | |
| | | Atividades Complementares | | | | | | |
| OPTATIVAS | | | | | | | | |
| | 31117 | Redes e Mídias Sociais OU | | 4 | 60 | | | |
| | 31334 | Social Media and Network | | 4 | 60 | | | |
| | 31116 | Teorias da Comunicação | | 4 | 60 | | | |
| | 31124 | Tecnologias, Imaginários e Estéticas | | 4 | 60 | | | |
| | 31122 | Futuros Cenários da Indústria Criativa | | 4 | 60 | | | |
| | 31297 | Cultura Surda e LIBRAS em Contextos Profissionais | | 4 | 60 | 15 | | |
| | 10537 | Cultura e Ecologia Integral | | 4 | 60 | | | |
| | 10356 | Afrodscendentes na América Latina | | 4 | 60 | | | |
| | 10357 | Povos Indígenas na América Latina Contemporânea | | 4 | 60 | | | |
| | 10575 | Práticas Inclusivas em Contextos Profissionais | | 4 | 60 | 15 | | |
| | 60639 | Sustainability: Na Overview | | 4 | 60 | | | |

OBSERVAÇÕES:

1. Sugere-se que você procure a Coordenação de Curso antes de efetuar a matrícula. Horários da Coordenação de Curso: consulte-os na Secretaria (Ramal 3709).
 2. Representação Estudantil: Informações: movestudantil@unisinis.br ou ramal 4101.

3. As atividades complementares fazem parte da carga horária mínima de formação do curso e estão indicadas na grade curricular. Sugere-se que você cumpra 16 horas por semestre até atingir o total de 80 horas. Busque mais informações sobre o aproveitamento de Atividades Complementares no Guia do Aluno.

GR13024 - CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL (Habilitação 001 - Matríz Curricular 001)
 Autorização: Resolução CONSUN 04/2022 – 31/03/2022

| OPTATIVAS LAB TOOLS | | | | | | | |
|---------------------|--|-------|------------|----------------|------------------|---------------|----------------|
| N. | ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS | CRED. | HORAS-AULA | HORAS PRÁTICAS | HORAS DE ESTÁGIO | CORREQUISITOS | PRÉ-REQUISITOS |
| 80266 | Lab Tools Inglês: E-mails | 1 | 15 | | | | |
| 80267 | Lab Tools Inglês: Curriculum Vitae e Carta de Apresentação | 1 | 15 | | | | |
| 80268 | Lab Tools Inglês: Participação em Conferência | 1 | 15 | | | | |
| 80269 | Lab Tools Inglês: Reuniões | 1 | 15 | | | | |
| 80270 | Lab Tools Inglês: Apresentações Oraís | 1 | 15 | | | | |
| 80271 | Lab Tools Inglês: Artigo Científico | 1 | 15 | | | | |
| 80279 | Lab Tools Métodos Ágeis: Scrum | 1 | 15 | | | | |
| 80280 | Lab Tools Métodos Ágeis: Kanban | 1 | 15 | | | | |
| 80281 | Lab Tools Métodos Ágeis: OKR (objective & Key Results) | 1 | 15 | | | | |
| 80282 | Lab Tools Métodos Ágeis: Lean | 1 | 15 | | | | |
| 80283 | Lab Tools Métodos Ágeis: Midset Ágil | 1 | 15 | | | | |
| 80284 | Lab Tools Desenvolvimento Pessoal: Autoconhecimento | 1 | 15 | | | | |
| 80285 | Lab Tools Desenvolvimento Pessoal: Inteligência Emocional e Liderança | 1 | 15 | | | | |
| 80286 | Lab Tools Desenvolvimento Pessoal: Carreira Sustentável | 1 | 15 | | | | |
| 80288 | Lab Tools Desenvolvimento Pessoal: (Auto) Gestão do tempo | 1 | 15 | | | | |
| 80289 | Lab Tools Vendas: Gestão de Vendas - da Estratégia à Ação | 1 | 15 | | | | |
| 80290 | Lab Tools Vendas: Vendas de Alta Performance | 1 | 15 | | | | |
| 80291 | Lab Tools Vendas: Estratégias de Customer Success - Foco no Cliente | 1 | 15 | | | | |
| 80292 | Lab Tools Vendas: Prospecção de Clientes mais assertiva | 1 | 15 | | | | |
| 80293 | Lab Tools Vendas: Negociação | 1 | 15 | | | | |
| 80294 | Lab Tools Marketing Digital e E-Commerce: Introdução a E-Commerce | 1 | 15 | | | | |
| 80295 | Lab Tools Marketing Digital e E-Commerce: Relacionamento com o cliente | 1 | 15 | | | | |
| 80296 | Lab Tools Marketing Digital e E-Commerce: Estratégias da Omnichannel | 1 | 15 | | | | |
| 80297 | Lab Tools Marketing Digital e E-Commerce: Mídias Sociais | 1 | 15 | | | | |
| 80298 | Lab Tools Marketing Digital e E-Commerce: UX - User Experience e Plataformas Digitais | 1 | 15 | | | | |
| 80299 | Lab Tools Cultura do Design: Gestão do Design | 1 | 15 | | | | |
| 80300 | Lab Tools Cultura do Design: 1ª, 2ª e 3ª Revoluções Industriais | 1 | 15 | | | | |
| 80301 | Lab Tools Segurança Ofensiva: Anatomia de ataques Cibernéticos Gestão do Design | 1 | 15 | | | | |
| 80341 | Lab Tools Cultura do Design: 4ª Revolução Industrial | 1 | 15 | | | | |
| 80342 | Lab Tools Contratando e Desligando Pessoas sendo Empático e Humano | 1 | 15 | | | | |
| 80343 | Lab Tools liderando Equipes do Jeito Certo | 1 | 15 | | | | |
| 80344 | Lab Tools Liderança pela Transformação, cultura e motivação dos Liderados | 1 | 15 | | | | |
| 80345 | Lab Tools Liderança na Prática, Descomplicada e Positiva | 1 | 15 | | | | |
| 80346 | Lab Tools Erros, Falhas e Armadilhas na Liderança | 1 | 15 | | | | |
| 80347 | Lab Tools Matemática Financeira para Negócios | 1 | 15 | | | | |
| 80348 | Lab tools Formação do Preço de Venda | 1 | 15 | | | | |
| 80349 | Lab Tools Finanças Pessoais | 1 | 15 | | | | |
| 80350 | Lab Tools Ferramentas de Gestão Financeira | 1 | 15 | | | | |
| 80351 | Lab Tools Aprendendo a Investir em Ações | 1 | 15 | | | | |
| 80352 | Lab Tools Design Digital: UX Design | 1 | 15 | | | | |
| 80353 | Lab Tools Design Digital: Semiótica e Linguagem Visual | 1 | 15 | | | | |
| 80354 | Lab Tools Design Digital: Portfólio e Criação Audiovisual | 1 | 15 | | | | |
| 80355 | Lab Tools Design Digital: Marketing Aplicado ao Design de Produto | 1 | 15 | | | | |
| 80356 | Lab Tools Design Digital: Ferramentas Gráficas: Edição de Imagens e Vetorização | 1 | 15 | | | | |
| 80357 | Lab Tools Cultura do Design: Propriedade Intelectual e Startups | 1 | 15 | | | | |
| 80358 | Lab Tools Cultura do Design: Pesquisa de Tendências e Comportamento do Consumidor | 1 | 15 | | | | |
| 80379 | Lab Tools Segurança Ofensiva: Introdução ao Kali Linux | 1 | 15 | | | | |
| 80380 | Lab Tools Security Intelligence: Threat Intelligence: Fundamentos | 1 | 15 | | | | |
| 80381 | Lab Tools Security Intelligence: Open Souce | 1 | 15 | | | | |
| 80382 | Lab Tools Microserviços: Introdução ao Docker | 1 | 15 | | | | |
| 80383 | Lab Tools Microserviços: Introdução à Kubernetes | 1 | 15 | | | | |
| 80393 | Lab Tools: Comunicação Não Violenta | 1 | 15 | | | | |
| 80396 | LAB Tools Segurança Ofensiva: Metasploit: Coleta de Informações, Exploração e PósExploração Ética de Sistemas Computacionais | 1 | 15 | | | | |
| 80455 | Lab Tools - Fundamentos: Introdução à Programação | 1 | 15 | | | | |
| 80456 | Lab Tools - Fundamentos: Projeto Aplicado de Ciências de Dados | 1 | 15 | | | | |
| 80457 | Lab Tools - Fundamentos: Redes Neurais | 1 | 15 | | | | |
| 80458 | Lab Tools - Fundamentos: Análise de Regressão Logística | 1 | 15 | | | | |
| 80459 | Lab Tools - Fundamentos: Estatística de Análise de Regressão | 1 | 15 | | | | |
| 80460 | Lab Tools – Ciência de dados Fundamentos: Estatística – Análise de Regressão Descritiva | 1 | 15 | | | | |
| 80461 | Lab Tools - Autoconhecimento Empreendedor e Redes | 1 | 15 | | | | |
| 80462 | Lab Tools - Problemas, Ideias e Oportunidades | 1 | 15 | | | | |
| 80463 | Lab Tools - Modelagem e Negócio | 1 | 15 | | | | |
| 80464 | Lab Tools - Testes e Validações de Mercado | 1 | 15 | | | | |
| 80465 | Lab Tools - Estudos de viabilidade econômico-financeiro | 1 | 15 | | | | |
| 80466 | Lab Tools - Pitch para Comunicação e Negócio | 1 | 15 | | | | |

GR13024 - CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL (Habilitação 001 - Matriz Curricular 001)

Autorização: Resolução CONSUN 04/2022 – 31/03/2022

QUADRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

 As atividades complementares têm como objetivo estimular a sua participação em experiências diversificadas que contribuam para a sua formação profissional e pessoal. Para a conclusão do Curso, você deve realizar **100 horas** dessas atividades, que serão contabilizadas de acordo com o estabelecido.

| Grupos | Descrição | Paridade | Limite máximo de aproveitamento |
|--|---|--|---------------------------------------|
| 44 | Participação em curso (oficina, minicurso, extensão, capacitação, treinamento) e similar, de natureza acadêmica, profissional ou cultural | 1h = 1h | 50h |
| 21 | Ministrante de curso de extensão, de palestra; debatedor em mesa-redonda e similar | 1h = 1h | 50h |
| 3 | Atividade de monitoria em Atividade(s) Acadêmicas ou Disciplinas de Graduação de, no mínimo, 30 horas-semestre | 1h = 1h | 50h |
| 85 | Atividade acadêmica ou disciplina não aproveitada como créditos no Curso (inclusive disciplinas cursadas em outras universidades) | 15h-a = 12h | 50h |
| 5 | Atividade de iniciação científica ou equivalente de, no mínimo, 150 horas | 1h = 1h | 40h |
| 46 | Publicação de artigo científico completo (artigo efetivamente publicado ou com aceite final de publicação) em periódico especializado, com comissão editorial, como autor ou coautor | 40h por publicação | 40h |
| 39 | Publicação de artigo científico ou resumo em anais de eventos científicos como autor ou coautor | 30h por publicação | 40h |
| 41 | Publicação de produção autoral (foto, artigo, reportagem ou similar), em periódicos ou sites | 20h por publicação | 40h |
| 9 | Estágio não obrigatório de, no mínimo, 60 horas. Regulamentado pela Lei 11788/2008, o estágio realizado com aprovação poderá ser aproveitado como atividade complementar se conduzido com autorização prévia da Universidade e do Atendimento Unisinos Carreiras. | 1h = 1h | 50h |
| 261 | Atividade Profissional (Atividade Profissional mais Estágio não obrigatório, não podem juntos exceder 50% do total das atividades complementares do Curso) | 1h = 1h | 6h por mês/máximo 50h |
| 38 | Autor ou coautor de capítulo de livro | 40h por publicação | 40h |
| 25 | Participação e/ou Premiação em concurso acadêmico | 10h por participação; 30h por prêmio recebido | 40h |
| 12 | Participação em evento (congresso, seminário, simpósio, workshop, palestra, conferência, feira) e similar, de natureza acadêmica, profissional | 1h = 1h | 50h |
| 28 | Serviço voluntário de caráter sociocomunitário, devidamente comprovado, realizado conforme a lei 9.608 de 18/02/1998 junto a entidades públicas de qualquer natureza, a instituições privadas sem fins lucrativos, a organizações não governamentais, à Unisinos ou projetos sociais em empresas privadas. | 1h = 1h | 50h |
| 14 | Apresentação de trabalho científico (inclusive pôster) em evento de âmbito regional, nacional ou internacional, como autor ou coautor | 10h por apresentação | 40h |
| 20 | Viagem de estudo e visita técnica | 1dia = 6h | 20h |
| 16 | Realização de curso de idioma | 1h = 1h | 50h |
| 100 | Participação como ouvinte em banca de trabalho de conclusão de curso de graduação, dissertação de mestrado e tese de doutorado de qualquer curso da Unisinos | 1h por banca | 40h |
| 22 | Participação em comissão organizadora de evento, na diretoria de ligas e similar | 10h por evento | 40h |
| 34 | Exercício de cargo eletivo na diretoria do DCE, DA, Liga ou Atlética do curso | 20h por exercício | 30h |
| 109 | Participação em equipe esportiva ou em Atlética da Unisinos | 20h por semestre | 30h |
| 113 | Participação em projeto vinculado ao curso. | 1h = 1h | 30h |
| 114 | Participação em júri popular. | 4h por sessão | 30h |
| 130 | Prestação de serviços à Justiça Eleitoral em eleições (para o trabalho realizado, em cada turno eleitoral, nas funções de Presidente, Primeiro Mesário, Segundo Mesário e Secretário) | 6h por turno eleitoral | 30h |
| 131 | Participação, na condição de representante discente, em reuniões de Colegiado de Curso, órgãos do CONSUN, Comissão Própria de Avaliação (CPA) e outros Comitês formalmente constituídos na Universidade. | 2h por reunião | 30h |
| 182 | Participação em Projetos Governamentais de âmbito Municipal, Estadual ou Federal. | 1h=1h | 30h |
| 183 | Monitor em projetos vinculados ao curso. | 1h=1h | 30h |
| 198 | Participação em Grupos de Estudos promovidos na Unisinos | 1h=1h | 30h |
| 199 | Avaliador e/ou Orientador em trabalho acadêmico | 10h por evento | 30h |
| 208 | Fundador de Startup | 50h por Startup | 30h |
| Atividades Específicas do Curso | | | |
| | Atividade artística/técnica em produção audiovisual reconhecida pela Coordenação de Curso | 1 dia = 8h | Em produção exterior ao curso: 50h Em |
| 102 | Participação em equipe de filmes exibidos em festival, mostra e exibição especial, reconhecidos pela Coordenação de Curso | 10h por participação 30h por prêmio recebido | 50h |
| 285 | Participação em exibição especial de filme com debate, reconhecida pela Coordenação de Curso | 3h por participação | 30h |

OBSERVAÇÕES:

- O aproveitamento de atividades complementares se dará de acordo com os critérios, limites e prescrições estabelecidas e publicadas na grade curricular do respectivo curso, devendo ser requerido pelo aluno, mediante entrega da documentação comprobatória, onde constem os dados necessários, conforme as informações no Guia do Aluno.
- A critério da Coordenação, as atividades não previstas poderão ser, mediante solicitação no Atendimento Unisinos, aproveitadas como Atividades Complementares.
- O aproveitamento de atividades realizadas antes do ingresso ou reingresso do aluno no curso da Unisinos só será concedido se as atividades tiverem sido realizadas durante o período de vínculo regular do aluno com outro curso de Graduação, não ultrapassando o limite de 50% do total de horas complementares do curso.
- A partir de análise da Coordenação do Curso, as atividades não previstas no Quadro poderão ser, mediante solicitação do aluno, aproveitadas como atividades complementares.