

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: A Gestão do Território das Cidades

Semestre: 2015/2

Carga horária: 45 Carga horária teórica: 45 Carga horária prática: 00

Créditos: 03

Área temática: Arquitetura

Código da disciplina: 110299

Requisitos de matrícula: x

Professor: Adalberto da Rocha Heck

EMENTA

Abordagem crítica sobre o desempenho multidisciplinar de planejamento e gestão das cidades, introduzindo as inovações tecnológicas com vistas a um futuro possível. Estudo do planejamento do espaço urbano de modo a adaptar-se às novas tecnologias sustentáveis de construção e mobilidade. Discussão sobre a otimização de recursos naturais e construídos, a partir das dimensões ambiental, econômica, social e cultural no planejamento, gestão e construção das cidades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERMAN DALY e JOHN COBB, **Para o Bem Comum: o Redirecionamento da Economia para a Comunidade, Meio Ambiente e Futuro Sustentável**, Boston: Beacon Press, Herman Daly e John Cobb (1989).

LEITE, Carlos; MARQUES, Juliana. **Cidades sustentáveis, cidades inteligentes**. Bookman Editora. São Paulo, 2012.

MALTA CAMPOS, Candido (1989): **Cidades brasileiras: seu controle ou o caos. O que os cidadãos devem fazer para a humanização das cidades no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel, 1999.

MARICATO, Ermínia. **O novo Brasil urbano: impasses, dilemas, perspectivas**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1995.

McDONOUGH, William; BRAUNGART, Michael. **Cradle to Cradle – Remaking the way we make things**. North Point Press, New York, 2002.

Min. Meio Ambiente. Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis, Consórcio Parceria 21. **Cidades sustentáveis: subsídios a elaboração da Agenda 21 brasileira.** Brasília: 2000. Disponível: mma.gov.br/estruturas/agenda21/_arquivos/cidades.zip.

MOTTA, Diana Meireles da (Org.). **Gestão do uso do solo e disfunções do crescimento urbano.** Brasília: IPEA, 2002.

MUKAI, Toshio. **0 Estatuto da cidade, anotações a lei n. 10.257 de 10-07-2001.** São Paulo: Saraiva, 2001.

ROAF, Sue; CRICHTON, David; NICOL, Fergus. **Adapting Buildings and Cities for Climate Change – A 21st century survival guide.** Oxford: Architectural Press, 2005.

SILVA, Christian Luiz da *Desenvolvimento Sustentável – Um Modelo analítico, integrado e adaptativo* Vozes, Petrópolis, 2006.

AVALIAÇÃO

A ser definida pelo professor.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: Cultura de Projeto (PPG Design)

Semestre: 2015/2

Carga horária: 45 Carga horária teórica: 45 Carga horária prática: 00

Créditos: 03

Área temática: Arquitetura

Código da disciplina: 111068

Requisitos de matrícula: x

Professor: Celso Carnos Scaletsky

EMENTA

A atividade investiga e define os conceitos de projeto, design, problema de design e os processos de tomada de decisão envolvidos neste processo a partir de uma maneira design de raciocinar. Procura-se discutir a pesquisa em design, suas fontes de conhecimento e especificidades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CROSS, N. C. **Designerly Ways of Knowing**. Basel: Birkhäuser. 2007.

CROSS, N. C. **Design Thinking**. Oxford: Berg. 2011.

DORST, K. **The Problem of the Design Problem**. In: CROSS, N. EDMONDS, E. (org.). Expertise in Design. **Design Thinking Research Symposium 6**, Sidney: Creativity and Cognition Studios Press, 2007, p. 135-147.

FLUSSER, V. **O mundo codificado. Por uma Filosofia do design e da comunicação**. 1ª ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FORTY, A. **Objetos de desejo – Design e sociedade desde 1950**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MALDONADO, T. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70. 1999.

RITTEL, H. W. J.; MELVIN, M. W. **Dilemmas in a General Theory of Planning**. **Policy Sciences**. vol. 4, 1973. pp. 155-169.

SCHÖN, D. A. **Educando o Profissional Reflexivo**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SIMON, H. A. **The sciences of artificial**. Cambridge:MIT Press, 1969.

AVALIAÇÃO

A ser definida pelo professor.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: Seminário de pesquisa

Semestre: 2015/2

Carga horária: 45 Carga horária teórica: 45 Carga horária prática: 00

Créditos: 03

Área temática: Arquitetura

Código da disciplina: 110293

Requisitos de matrícula: x

Professor: Roberta Krahe Edelweiss

EMENTA

Discussão dos temas emergentes das propostas para dissertação por meio da apresentação das intenções dos mestrados e realização de palestras de conteúdos afins. Introdução ao conhecimento das técnicas de argumentação à problemática da pesquisa para a capacitação do aluno na montagem de projeto e de desenvolvimento de artigos e de uma dissertação de mestrado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRUZ, Julio; ZANIN, Nauíra. O Plano das ideias na Arquitetura. Porto Alegre: Pragmatha, 2011.

DALLA ZEN, Anna Maria. Introdução à Prática de Pesquisa. Porto Alegre: UFRGS, 1999.

ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo, Perspectiva, 1988.

EDWARDS, Brian. Guía Básica de la Sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

HERTZBERGER, Herman. Lições de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MARTINÉZ, Alfonso Corona. Ensaio sobre o projeto. Brasília, Editora UnB, 2000.

MOLLISON, Bill; MIA SLAY, Reny. Introdução à Permacultura. Brasília: MA/SDR/PNFC, 1998.

MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno: arquitetura da metade do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep. La arquitectura como lugar. Barcelona: Edicions UPC, 2004.

NESBITT, Kate. Uma Nova Agenda para a Arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

<http://arquiteturarevista.unisinos.br>

AVALIAÇÃO

A ser definida pelo professor.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: Tecnologia de Materiais de Construção para o Projeto de Alto Desempenho

Semestre: 2015/2

Carga horária: 45 Carga horária teórica: 45 Carga horária prática: 00

Créditos: 03

Área temática: Arquitetura

Código da disciplina: 110310

Requisitos de matrícula: x

Professor: Bernardo Fonseca Tutikian

EMENTA

Fundamentos da tecnologia de materiais de construção para o projeto de arquitetura de alto desempenho. Abordagem das tecnologias recorrentes na arquitetura contemporânea. Materiais de construção convencionais e de alto desempenho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HANONO, Miguel. **Construcción en Madera**. Cima, Producciones Gráficas y Editoriales. Bariloche: 2004.

INO, Akemi. **Sistema Estrutural Modular em Eucalipto Roliço para Habitação**. Tesede Doutorado apresentada à Escola Politécnica da USP. São Paulo, 1992.

ISAIA, G.C. (Editor). **Concreto – Ensino, pesquisa e realizações**. São Paulo: Ibracon, 2011. 2 volumes.

METHA, P.K. MONTEIRO, P. **Concreto microestrutura, propriedades e materiais**. São Paulo: Ibracon, 2008.

MINKE, Gernot. **Manual de construcción en tierra: la tierra como material de construcción y sus aplicaciones en la arquitectura actual**. Uruguay: Nordan- Comunidad, 2001.

MINKE, Gernot. **Techos Verdes**. Montevideo, Uruguay: Editorial Fin de Siglo, 2010.

MUSSAH, Hector; NAVILLI, Norma; BAREA, Germán Augusto; O'NEIL, Arturo Jorge. **Hacia las tecnologías apropiadas para viviendas de interés social en Latinoamérica**. Córdoba: Assoc. Vivienda Económica – AVE, 2009. TUTIKIAN, B.F. E DAL MOLIN.D. **Concreto auto-adensável**. São Paulo: Pini, 2008.

AVALIAÇÃO

A ser definida pelo professor.

IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: Tópicos Especiais III: Cidades Criativas

Semestre: 2015/2

Carga horária: 45 Carga horária teórica: 45 Carga horária prática: 00

Créditos: 03

Área temática: Arquitetura

Código da disciplina: 110305_T1

Requisitos de matrícula: x

Professor: Fabrício Farias Tarouco

EMENTA

A relação entre criatividade, promoção do desenvolvimento urbano e bem-estar social pode ser estruturada a partir da necessidade de introduzir soluções criativas como instrumentos para a qualificação dos territórios, ou seja, transformar a cidade em um laboratório para novas tecnologias e experiências inovadoras, constituindo-se em um dinâmico ecossistema.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLUMENFELD, Hans. A metrópole moderna. In: Cidades: a urbanização da humanidade. 2ª ed. Trad. José Reznik. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

CÂMARA, António. Cidades e Vilas criativas. Universidade Nova de Lisboa, 2007.

CANEVACCI, Massimo. A cidade Polifônica. Ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana. Coleção Cidade Aberta. Ed. Studio Noel, 1993.

FERREIRA, Fábio. Cidades globais, do conhecimento, criativas ou technopolis: um olhar sobre Austin e Salvador. ComCiencia nº. 125 – Campinas, 2011.

FLORIDA, Richard. A ascensão da classe criativa. Porto Alegre, RS: L&PM, 2011.

KRUCKEN, Lia. Design e Território – Valorização de identidades e produtos locais. Studio Nobel, 2009.

LEMONS, A., Cibercidades, in Lemos, A., Palacios, M., Janelas do Ciberespaço. Comunicação e Cibercultura., Porto Alegre, Sulina, 2000.

LERNER, Jaime. Acupuntura Urbana. Editora Record, 2003.

LEITE, Carlos. Juliana Di Cesare Marques Awad. Cidades Sustentáveis, Cidades Inteligentes - Desenvolvimento Sustentável Num Planeta Urbano. Editora: Bookman, 2012.

REIS, Ana Carla Fonseca; Kageyama, Peter (Orgs). Cidades Criativas – Perspectivas. São Paulo: Garimpo de Soluções, 2011.

REIS, Ana Carla Fonseca; Cidades Criativas – Soluções Inventivas. O papel da Copa, das Olimpíadas e dos museus internacionais. São Paulo: Garimpo de Soluções, 2010.

RENNÓ, Raquel. Cidade, multiplicidade e fluxos culturais. São Paulo: Edições Rosari, 2002.

SMITH, Andy Hudson – Digital Urban – The Visual City. UCL Centre for Advanced Spatial Analysis. Working Papers Series – Paper 124 – Sept, 2007.

AVALIAÇÃO

A ser definida pelo professor.